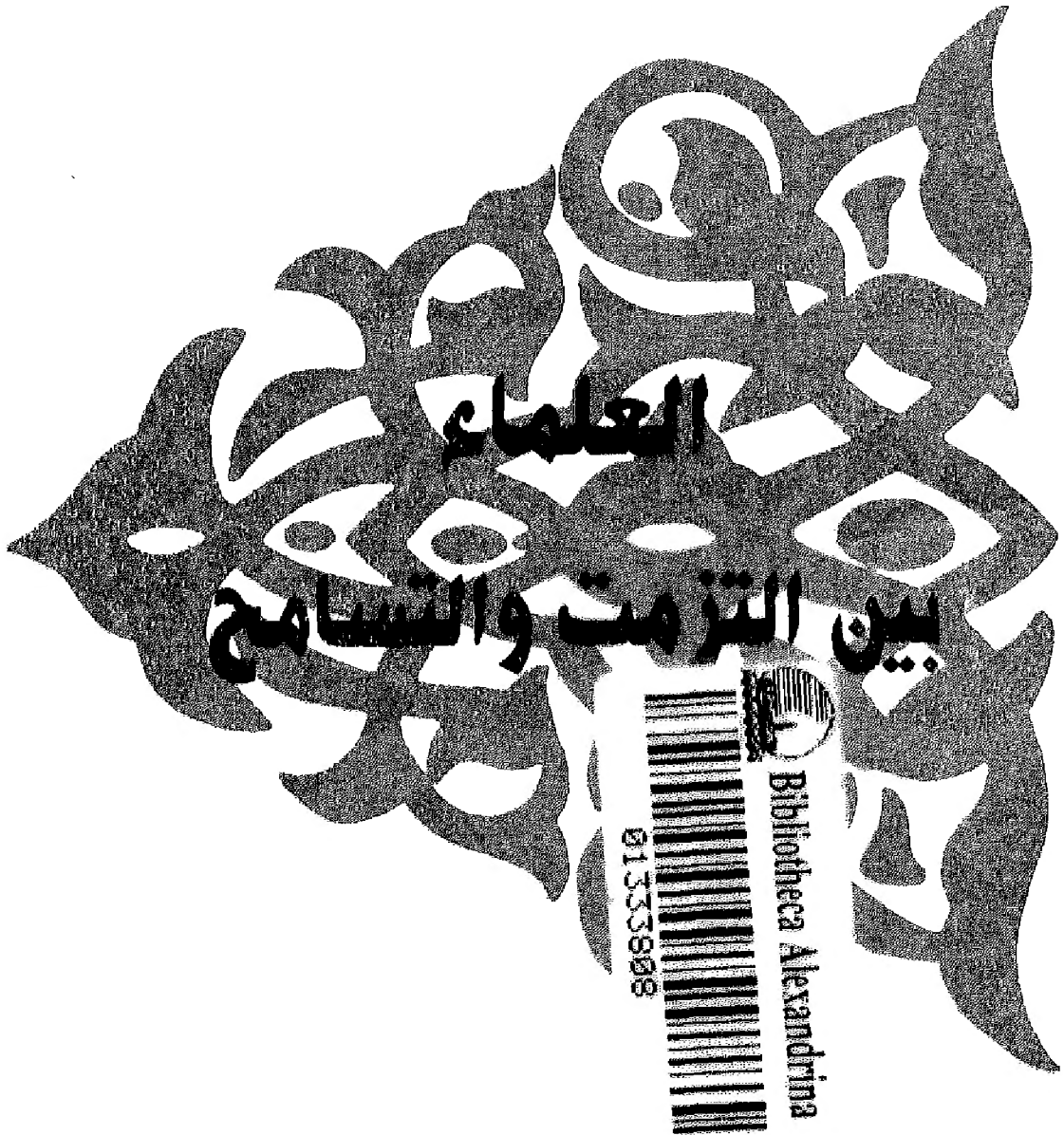


العلماء بين التزمت والتسامح



أ. د. محمد إبراهيم الجيوشي

العلماء بين التزمت والتسامح

أ.د. محمد إبراهيم الجيوشي

الطبعة الأولى

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

الطبعة الثانية

١٣١٤ هـ - ١٩٩٢ م

جميع الحقوق محفوظة

١٦ شارع البورصة - التوفيقية / القاهرة

ص . ب : ٢٥١٥ - تليفون ٧٥٢٢٢٤

فاكس ٥٣٦٧٩٢

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الطبعة الأولى

هذه صفحات تعرض جوانب من حياة علماء المسلمين، وتصرفاتهم التي تتسم بالسماحة وسعة الأفق ورحابة الصدر، والفهم الصحيح لطبائع النفس الإنسانية وحاجاتها. وقد وقر في أذهان بعض الناس خطأ أن رجل الدين لا صلة له بالتعبير الجميل والفكاهة العفة فظلموه وظلموا الدين معه، وقد رأى بعض ضيقى الأفق في هذه الدعوى الباطلة وسيلة يدارون بها عدم فهمهم لطبيعة الفطرة السليمة . فعزلوا أنفسهم عن الناس والمجتمع وعجزوا عن التأثير في توجيه الناس الوجهة الصحيحة والوصول إلى قلوبهم، وأصبح الناس ينظرون إليهم نظرة غير مريحة، ومن أهداف هذه الصفحات أن تثبت من خلال تصرفات كبار العلماء أنهم شاركوا المجتمع في شئون حياته فاستجاب الناس لهم وقبلوا منهم.

القاهرة في ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م

د . محمد إبراهيم الجيوشى

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلق الله صلاة دائمة
إلى يوم الدين، وبعد

فهذه هي الطبعة الثانية من كتاب «العلماء بين التزمّت والتسامح» وقد
زيد فيها بحث عن موقف العلماء من الغناء ومكانته من الحل والحرمة.

وقد اختطلت المفاهيم في نظر كثير من الناس فظنوا أن الجفوة
والغلظة والتشدد من لوازم الدين، وهذا فهم يخالف ما جاء به القرآن
الكريم في ثنائه على نبيينا صلى الله عليه وسلم في اتصافه بالرحمة واللين
والبراءة من الغلظة والغلظة في قوله سبحانه: « فبما رحمة من الله لنت
لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لا نفضوا من حولك، فاعف عنهم، واستغفر
لهم وشاورهم في الأمر» (١).

وما عرف من مسلك النبي صلى الله عليه وسلم أنه ما خير بين أمرين
إلا اختار أيسرهما ما لم يكن معصية لله.

وكان من توجيهاته صلوات الله عليه لأصحابه يسروا ولا تعسروا
وبشروا ولا تنفروا، فإنما بعثتم ميسرين ولم تبعثوا معسرين.

نسأل الله أن يوفقنا إلى الفهم الصحيح والعمل النافع والمسلك
الصحيح.

ربيع أول ١٤١٣ هـ

سبتمبر ١٩٩٢ م

أ. د. محمد إبراهيم الجيوشي

(١) آل عمران: ١٥٩

تمهيد

النفس الإنسانية ميالة بحكم تكوينها إلى الترويح من وقت لآخر والأخذ من المزاح المباح بالقدر الذى يدفع عنها السامة والملل، ويجدد لها القوة والنشاط تلك طبيعة إنسانية لا سبيل إلى جحودها أو نكرانها، ولكن كثيرين ممن يرتدون رداء الصلاح والتقوى، ويشغلون بالفقه والفتيا يرون من أدوات كمالهم أن يجعلوا حياتهم كلها جدا لا مجال للترويح فيها فتغدو ثقيلة منفرة، وتتعدد من حولهم هالة من الجفوة والبعد عن الناس مما يشعر بعدم انسجامهم مع من حولهم، أو مشاركتهم لهم فى أحاسيسهم ومشاعرهم.

وهذا لعمري تنطع لا يمت للدين بصلة، وتزمت تنفر منه التقوى ويأباه الإيمان الخالص، لأن النبي ﷺ يقول: «المؤمن هين لين، ولا خير فيمن لا يألف ولا يؤلف». ويقول: «إن أحبكم إلى وأقربكم منى منازل يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا، الموطنون أكنافا الذين يألفون ويؤلفون».

وعلى هدى قول رسول الله ﷺ كان علماء الإسلام وفقهاؤه يحملون قلوبا نقية وأرواحا صافية. تستهوبهم الكلمة الخفيفة الظل. وتروقههم اللمحة اللطيفة، والنادرة العفة من غير أن يكون هناك خدش لدين أو نيل من مروءة أو تبذل فى سلوك لأن هذه طبيعة الفطرة السليمة.

وقد عرف عن فقهاء الحجاز السماحة واليسر فى الوقت الذى التزم فيه فقهاء العراق التزمت والتشدد والتحرج. وحينما تقول فقهاء العراق إنما نعنى الغالبية منهم لكن كبارهم وذوى البصائر فيهم لم تكن تفوتهم

هذه المسحة النقية من طبيعة الفطرة الصافية، ونوادر شريح بن الحارث الكندي القاضي، وعامر الشعبي تملأ كتب الأخبار والأدب، وهما من هما فقها وقضاء وعلماء وذكاء وحكمة ومعرفة بأيام العرب وأخبارها إلى جانب ما امتازا به من تقوى ومروءة وصحة دين.

غير أن هناك قوما لا يعرفون حدودا يقفون عندها، فيجدر بالمرء أن يتصون أمامهم حتى لا يسيئوا فهم ما يرون من السماحة وحسن الخلق، ولعل ذلك هو الدافع إلى كثيرين من المشاهير أن يحذروا من المزاح أو الوقوع فيه، لئلا يسيء الغبي فهم ما يراد به.

أما المزاح من غير ريبة فلا ضير فيه، لأنه عنوان دماثة الخلق وتواضع النفس وكان يقال المزاح من أخلاق نوى الدماثة، ونسب إلى الإمام على كرم الله وجهه أنه كان يقول: من كانت فيه دعاية فقد برىء من الكبير.

الفصل الأول في صدر الإسلام

من مزاح النبي ﷺ

وقد مزح النبي ﷺ، ولم يقل إلا حقا، ولو كان في المزاح نقص في المروءة أو نيل من مكانة لما استباح النبي صلوات الله عليه لنفسه أن يأخذ منه بطرف، ولما سمح به أمامه، وقد رويت عنه ﷺ لطائف منها: أن زاهر ابن حزام كان يفد عليه من البادية من وقت لآخر بالهدايا والطرف، فبينما هو في بعض أسواق المدينة إذ أقبل النبي ﷺ من خلفه واحتضنه وقال: من يشتري مني هذا العبد؟

فالتفت زاهر، فلما أبصر رسول الله ﷺ قبل يده وقال: تجدني كاسدا يا رسول الله فقال: لا، ولكنك عند الله ربيع، وكذلك المرأة التي جاءت إلى الرسول ﷺ تذكر شيئا عن زوجها فقال لها:

زوجك الذي في عينه بياض.

فذهبت المرأة إلى زوجها، وجعلت تتأمله.

فلما سألها عن سبب هذا التأمل.

قالت: إن رسول الله: قال لي: إن في عينك بياضا.

فقال الرجل: بياض عيني أكثر من سوادها.

ومن مزاحه صلوات الله عليه مع أصحابه أن صهيبا دخل عليه مرة وعينه رمداء، وكان بين يدي الرسول تمر، فأقبل صهيب يأكل.

فقال له النبي مداعبا: أتناكل التمر وعينك وجعة؟

فقال صهيب: إنما أكل بحذاء العين الصحيحة.

فتبسم رسول الله ﷺ.

ومن هذا القبيل ما روى أن أعرابيا أتاه ﷺ، فألفاه مهتما ممتقع اللون.

فقال له: لا تكلمه وهو على هذه الحالة.

فقال: لا أدعه أو يضحك.

ثم جثا بين يديه فقال: يا رسول الله، بأبى أنت وأُمى، إن الدجال يخرج وقد هلك الناس جوعا، فيأتيهم بالثريد، فترى أكل ثريده حتى إذا تضلعت (١) كذبتة؟

فضحك ﷺ وقال: يغنيك الله بما يغني به المؤمنون حينئذ (٢).

ولو كان في هذا خدش للمروءة أو ثلثة في الدين لما فعله النبي ﷺ، ولما سمح لأصحابه أن يفعلوه في حضرته.

من مزاح الصحابة

ومن أوقع ما روى من المزاح في المصدر الأول، وكان بعض ذلك في حياة النبي ﷺ. كما تذكر الراوية المنسوبة لأم سلمة رضي الله عنها إذ تقول: خرج أبو بكر رضي الله عنه في تجارة إلى العراق ومعه سوييظ بن حرملة - وكان قد شهد بدرًا - ونعيمان.

وكان سوييظ على الزاد، وكان نعيمان مزاحا.

فقال: نعيمان لسوييظ: أطعمني.

(١) تضلعت يعنى شبعت وامتلات ضلوعى.

(٢) جمع الجواهر فى الملح والنوادر ص ٢٩، ٣٠.

قال سويبط: حتى يجيء أبو بكر.

فقال نعيمان: أما لأغيظنك.

ومروا بقوم، فقال نعيمان: تشترون منى عبدا؟

فقالوا: نعم.

فقال: إنه عبد له كلام، وهو قائل لكم إنه حر، فإذا قال هذه المقالة تركتموه فلا تفسدوا على عبدى.

فقالوا: بل نشتره.

قال: فاشتروه منى بعشر قلائص (١).

ثم أخذوه فوضعوا فى عنقه حبلا ومضوا به.

فقال سويبط: إني حر ولست بعبد، وهذا يستهزئ بكم.

فقالوا له: قد خبرنا خبرك وانطلقوا به.

وجاء أبو بكر. فأخبروه الخبر، فاتبع القوم، فرد عليهم القلائص وأخذ منهم سويبطا ولما قدموا على النبی ﷺ فأخبروه الخبر ضحك صلوات الله عليه وأصحابه حوله وكان سويبط قد كف بصره بعد وفاة رسول الله ﷺ.

فلقيه نعيمان فى المسجد وهو يقول: من يخرجنى حتى أبول؟

قال: أنا، وأخذ بيده فمضى به إلى زاوية فى المسجد عامرة بالناس، فقال له: بل ها هنا، فلما هم أن يكشف ثوبه صاح الناس عليه من كل ناحية.

فقال: من غرنى؟

قالوا: نعيمان.

(١) القلائص جمع قلوص، وهى النقوش الشابة.

فقال: لله على لئن لقينته لأضربنه بعصاي.
فلقيه نعيمان بعد أيام فقال له: أتحب أن أدلك على نعيمان لتوفى
نذكرك؟

فقال: نعم، لله أبوك.
فأخذ بيده حتى أتى عثمان بن عفان رضى الله عنه وهو يصلى،
فقال: هذا هو فرقع عصاه وضربه.
فصاح به الناس وقالوا: أوجعت أمير المؤمنين.
فقال: من قادنى؟
قالوا: نعيمان.
قال " لا يغرنى بعدها (١)."

ولا شك أن مجتمعا يقع فيه مثل هذه الطرائف فى عصر النبوة وبعدها
مباشرة لم يكن يرى أفرادها أن مثل هذه الدعابات البريئة تنال من مروءة أو
تتلم دينا أو تضع من مقدار ذوى الشرف والقدرة، ولو كانت كذلك لشددوا
عليها النكير ولم يسمحوا بها.

دعابات عبد الله بن رواحة:

كان عبد الله بن رواحة رضى الله عنه من أكثر الصحابة دعابة وخفة
روح، وكان شاعرا صاحب فكاهة مليحة وقريحة سمحة، وكانت له زوجة
قليلة التجارب طيبة القلب بالغة السذاجة، وكانت تصدق ما يقال لها دون
تفكر أو تدبر، وكانت إلى جانب ذلك شديدة الغيرة على زوجها والحب له،
وكان لعبد الله جارية كتم عنها أمرها، فلما بلغها الخبر التمسست كونه
عندها حتى عرفت ذلك، فلما جاءها قالت له: بلغنى أنك اتخذت جارية،

(١) جمع الجواهر ص ٣٠، ٣١

وأنت الساعة خرجت من عندها وما أحسبك إلا جنبا.

قال: ما فعلت.

قالت: فاقراً آيات من القرآن.

فقال:

شهدت بأن وعد الله حق وأن النار مثوى الكافرينا

وأن العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمينا

وتحملة ملائكة شداد ملائكة الإله مقر بينا

فقالت: أما إذ قرأت القرآن، فقد علمت أنك مكذوب عليك. وافتقدته ليلة أخرى فلم تجده على فراشها، فلم تزل تطلبه حتى عثرت عليه فى ناحية الدار.

فقالت: الآن صدقت ما بلغنى، فأنكر.

فقالت: أقرأ آيات من القرآن.

فقال:

وفينا رسول الله يتلو كتابه كما أنشق معروف من الفجر ساطع

أرانا الهدى بعد العمى فقلوبنا به مؤمنات أن ما قال واقع

يبيت يجافى جنبه عن فراشه إذا أثقلت بالمشركين المضاجع

وأعلم علما ليس بالظن أننى إلى الله محشور هناك فراجع

فقالت: أمنت بالله وكذبت ظنى.

فلما أخبر بذلك ﷺ ضحك. وقال: هذا لعمرى من معاريض الكلام.

يغفر الله لك يا ابن رواحة خياركم خيركم لنسائكم (١).

(١) جمع الجواهر فى الملح والنوادر ص ٢١، ٢٢

الفصل الثاني سماحة كبار العلماء

من غرائب التنطع:

سرت تلك الروح المسماح بين علماء الحجاز وفقهائه من التابعين ومن جاء بعدهم، إلا أن بعض الناس قد ضيق على نفسه وعلى الناس معه، وفهم أن الدين تشدد وتزمت حتى إن بعضهم كان يرى إنشاد الشعر ناقضا للوضوء، وهذا من غرائب التنطع في الدين. فقد قال جرير بن حازم: كنت في مسجد الجهاضم، فقرضت بيت شعر.

فقالوا: ما نراك إلا قد أحدثت فتوفاً.

فذكرني قولهم، فأتيت ابن سيرين، وقد قام إلى الصلاة.

فقلت: رويدك، يا أبا بكر.

فقال مهيم (١) فأخبرته.

فقال: هلا رددت عليهم وأنشد:

ديار لرملة إذ عيشنا	بها عيشة الأنعم الأفضل
وإذ ودها فارغ للصديق	لم تتغير ولم تتبدل
كأن الثلوج وماء السحاب	والقرقفية والفلفل
وماء القرنفل والزنجبيل	شيب به ثمر السنبل
يصب على برد أنيابها	قبيل الصباح ولم ينجل

(١) مهيم معناها: ماذا

ثم قال: الله أكبر ودخل فى الصلاة (١).

سرت هذه الروح المسماح التى يمثلها ما فعله ابن سيرين بين علماء الحجاز وعباده لأنهم يرون الجفاء منقرا عن الدين وصادا عن الهداية ومخالفة للدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة (٢).

أبو حازم يستغفر لامرأة سافرة:

وهذا أبو حازم الأعرج أحد فضلاء التابعين وعبادهم، وصاحب المقامات المشهورة، والعظات البليغة للخلفاء والملوك، حتى إن تأثير عظاته فيهم كانت تدع دموعهم جارية وقلوبهم تنفطر من شدة وقعها عليهم، أبو حازم هذا الذى كان يقول: كل عمل تكره من أجله الموت فاتركه، ولا يضرك متى بت، خرج يوما لرمى الجمار فإذا امرأة سافرة عن وجهها قد فتننت الناس بحسنها وألهمتهم بجمالها فقال لها: يا هذه، إنك بمشعر حرام، وقد فتننت الناس وشغلتهم عن مناسكهم، فاتقى الله واستترى، فإن الله عز وجل يقول فى كتابه العزيز «وليضربن بخمرهن على جيوبهن» (٣) فقالت: إني من اللاتى قيل فيهن.

أما طت كساء الخز عن حر وجهها وأرخت على المتئين بردا مهلهلا من اللاتى لم يحجن بيغن حسبة ولكن ليقتلن البرىء المغفلا ترى ماذا كان رد أبى حازم إزاء هذا التحدى الصارخ والإصرار على الإثارة لم يثر أبو حازم ولم يتوعد، ولم يرمها بالكفر والفجور والفسوق. بل قال لأصحابه: تعالوا بنا ندع الله لهذه الصورة الحسنة أن لا يعذبها الله تعالى بالنار، وجعل أبو حازم يدعو وأصحابه يؤمنون.

(١) جمع الجواهر ص ٣٢

(٢) إشارة إلى سورة النحل ١٦ آية رقم ١٢٥ «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة»

(٣) سورة النور ٢٤ آية رقم ٣١

علما بلغ ذلك عامرا الشعبى قال: ما أرقكم يا أهل الحجاز وأظرفكم،
أما والله، لو كان من قرى العراق لقال: اغربى عليك لعنة الله (١).

دعابات كبار العلماء:

امتلأت كتب الأخبار والأدب بكثير من الملح والنوادر التى أطلقها كبار
العلماء والفقهاء والقضاة والمفتين على مدار التاريخ. ولعل مما يمتع
القارئ أن نوقفه على جانب منها ليدرك مدى ما كان يتمتع به هؤلاء
الأعلام من القدرة على إطلاق الملح اللطيفة والدعابة الحلوة والنادرة
البارعة.

دعابات شريح القاضى:

من ذلك ما رواه صاحب العقد وغيره أن عدى بن أرطأة دخل على
شريح القاضى،

فقال له: أين أنت أصلحك الله؟

قال: بينك وبين الحائط.

قال: اسمع منى.

قال: قل اسمع.

قال: إني رجل من أهل الشام.

قال: مكان سحيق.

قال: وتزوجت عندكم.

قال: بالرفاء والبنين.

قال: وولد لى غلام.

(١) زهر الاداب ج ١ ص ٢١٠، ٢١١ تحقيق الدكتور زكى مبارك

قال: ليهنك الفارس.

قال: وأردت أن أرحلها

قال: الرجل أحق بأهله

قال: وشرطت لها دارها

قال: الشرط أملك

قال: فاحكم بيننا

قال: قد فعلت

قال: فعلى من حكمت؟

قال: على ابن أملك.

قال: بشهادة من؟

قال: بشهادة ابن أخت خالتك.

أراد شريح إقراره على نفسه بالشرط (١).

وقد روى عن شريح رحمه الله كثير من مثل هذه الطرائف التى تدل على خفة فى الروح ورشاقة فى التعبير؛ وميل إلى الفكاهة والدعابة، فى حشمة وتورع، وهو الذى بلغ من شدة ورعه وتقواه أنه كان يحرص على مراعاة حقوق جيرانه والبعد عما يسبب لهم أى ضيق أو أذى حتى ولو كان ذلك على حساب راحته هو وبلغ من حرصه على تحقيق هذا أنه كان يأمر أهله إذا مات عندهم سنور (٢) أن يلقوه فى فناء داره حتى لا يؤذى به المارة أو الجيران.

(١) العقد الفرید ج ٢ ص ٣١٧، ٣١٨ تحقيق الاستاذ محمد سعيد العريان.

(٢) السنور - القط

نواذر الشعبي

وقد سار على خطى شريح فى هذا الدرب من الفكاكة تلميذه عامر بن شراحيل الشعبي الذى كان يلقب لعلمه وتقواه «علامة التابعين وحبر الأمة»، وهو الذى كان يلاعب ابنته بالنرد إذا جلس فى المنزل، فلما أنكر عليه بعض من رآه ذلك قال: قراء (١) فى الداخل والخارج نموت من الغم، ودخل عليه رجل ذات يوم وهو جالس مع زوجته فسأل الرجل: أياكم الشعبي؟

فأشار الشعبي الى زوجته وقال: هذه.

وجرت له فى مجالس القضاء نواذر طريفة، وكان من عادة القضاة أن يعقدوا مجالس القضاء فى المساجد، فدخل عليه يوماً رجل، ومعه امرأة من أجمل النساء، فاختصما إليه. فأدلت المرأة بحجتها، وقربت بينتها. واسم المرأة أم جعفر بن عيسى بن جراد وكانت ذات حسن وبهاء وعليها كساء خز أسود، وحينما تقدمت إلى مجلس القضاء كان بالمسجد عامر بن مسلم وهذيل الأشجعي فلما انصرفت المرأة من مجلس القضاء سألها هذيل: ماصنعت؟ أجابت: سألتى البينة، ومن يسأل البينة فقد أفلح.

وكان هذيل شاعراً فيه مجون فقال: اتئونى بدواة وقرطاس، ثم كتب إلى الشعبي بالأبيات التالية:

فتسن الشعبي لما	رفع الطرف إليها
حين دلت بدلال	ثم هزت منكبيها
فتنته بقوام	وبخطى حاجبيها
وبنان كالمدارى	وتكسر مقلتيها

(١) القراء لقب علمى يطلق على العلماء فى الصدر الأول من الإسلام

من فتاة حين قامت	رفعت ماكمتيها
ومشت مشياً رويداً	ثم هزت منكبيها
قال للجلواز (١) قدمها	وأخر شاهديها
وقضى جوراً على الخصم	ولم يقض عليها
كيف لو أبصر منها	نحرها أو ساعديها
لصبا حتى تراه	ساجداً بين يديها
بنت عيسى بن جراد	ظلم الخصم لديها

وقد سار هذا الشعر، وتناقلته الألسن، وتغنت به الفتيات في شوارع الكوفة ومن الطرائف أن فتاة كانت تردد هذه الأبيات يوماً وهي في الطريق وإذا بها تفاجأ بالشعبي أمامها وجهاً لوجه وكات قد أنشدت الشطر الأول من المطلع، فتن الشعبي لما، فلما رأته أمسكت فقال مكملًا: رفع الطرف إليها، بل إن الشعر سار من الكوفة إلى دمشق، ووصل مجلس الخليفة ورواه الخليفة نفسه، وفي زيارة بعد ذلك للشعبي إلى الخليفة في دمشق، لم يكد الشعبي يدلف إلى مجلس عبد الملك، ويقع بصره عليه حتى ابتدره منشداً.

فتن الشعبي لما رفع الطرف إليها (٢)

(١) الشرطى

(٢) روى هذا الخبر صاحب العقد ج ١ ص ٧٣ / وابن عساكر ج ٧ ص ٥٣، ١٥٣، وبين الروایتين اختلاف وقد أدخلنا إحداهما في الأخرى

الفصل الثالث ظرف أهل الحرمين

ظرف أهل المدينة

كان أهل المدينة معروفين بحلاوة المزاج؛ ورقة الطبع وحسن الأدب عند الاستماع، والاهتزاز للقول الجميل والصوت الشجي، حتى روى عن عبد الله بن جعفر أنه قال: إن لى عند السماع هزة لو سئلت عندها لأعطيت، ولو قاتلت لأبليت، وأخباره فى هذا المجال لا حصر لها وهى مبنوثة فى كتب الأخبار والأدب.

وقد روى صاحب العقد عن الأصمعى أنه مر بدار الزبير بالبصرة فإذا شيخ قديم من أهل المدينة من ولد الزبير يكنى أبا ربحانة جالس بالبواب عليه شملة تستره يقول الأصمعى فسلمت عليه، وجلست إليه، فبينما أنا كذلك إذ طلعت علينا سويداء تحمل قرية، فلما نظر إليها لم يتمالك أن قام إليها، فقال لها: بالله غن صوتا.

فقالت: إن موالى أعجلونى.

فقال: لابد من ذلك

قالت: أما والقرية على كتفى فلا.

قال: فأنا أحملها.

فأخذ القرية عنها، فاندفعت تغنى:

فؤادى أسير لا يفك ومهجتى	تقيض وأحزانى عليك تطول
ولى مقلة قرحى لطول اشتياقها	إليك وأجفانى عليك همول
فديتك أعدائى كثير وشقتى	بعيد وأشياعى لديك قليل

فطرب وصرخ صرخة، وضرب بالقربة إلى الأرض فشققها، فقامت الجارية تبكي، وقالت: ما هذا جزائي منك، أسعفتك بحاجتك فعرضتني لما أكره من موالى.

قال: لا تغتمى، فإن المصيبة علىَّ حصلت، ونزع الشملة ووضع يدا من خلف ويدا من قدام، وباع الشملة وابتاع لها قربة جديدة وقعد بتلك الحال. فاجتاز به رجل من ولد على ابن أبي طالب رضى الله عنه، فعرف حاله فقال: يا أبا ريحانة، أحسبك من الذين قال الله تعالى فيهم: «فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين» (١).

قال: لا يا ابن بنت رسول الله، ولكن من الذين قال الله تعالى فيهم: «فبشر عباد الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه» (٢) فضحك وأمر له بألف درهم (٣).

وكان الأوقص المخزومي قاضى المدينة، فمر به رجل سكران بالليل يتغنى ويخطىء فى ألحانه، فأشرف عليه وقال: يا هذا، شربت حراما، وأيقظت نياما وغنيت خطأ، خذه عنى، وأصلح له الغناء (٤).

وهذا الذي روى عن القاضى المخزومي يذكرنا بقصة جار أبى حنيفة رضى الله عنه الذى كان يشرب بالليل ويتغنى بالبيت المشهور:

أضاعونى وأى فتى أضاعوا
ليوم كريهة وسداد ثغر
ومضت ليال افتقد فيها أبو حنيفة صوت جاره، فلما سأل عنه عرف أن الشرطة أمسكت به وألقتة فى الحبس، فتوجه أبو حنيفة إلى الحاكم

(١) سورة البقرة، آية رقم ١٦

(٢) سورة الزمر، آية ١٧، ١٨

(٣) زهر الآداب ج ١ ص ٢١٤، ٢١٥، وجمع الجواهر ص ٤٠

(٤) زهر الآداب ج ١ ص ٢١٥.

وبذل شفاعته لجاره حتى أطلقه، فلما صار حراً طليقا، دنا منه الإمام أبو حنيفة وقال: يا فتى، ترى أنا قد أضعنك، فاستحيا وأقلع عن الشراب. وهذا سعيد بن المسيب في علمه وتقاه، ونسكه وفقهه، يسمع منشدا يردد:

فلم ترعيني مثل سرب رأيتَه	خرجن من التنعيم معتمرات
مررن بفخ ثم رحن عشية	يلبين للرحمن مؤتمرات
ولما رأت ركب النميرى أعرضت	وكن بأن يلقيه حذرات
دعت نسوة شم العراني بزلا	نواعم لا شعئا ولا غبرات
فأبرزن لما قمن يحجن دونها	حجابا من القسى والحبرات
تضوع طيباً بطن نعمان إذ مشت	به زينب في نسوة عطرات
يخبئن أطراف البنان من التقى	ويخرجن شطر الليل معتمرات

فقال سعيد: هذا والله مما يلذ استماعه؛ ثم تابع المنشد:

وليس كأخرى وسعت جيب درعها	وأبدت بنان الكف للجمرات
وغالت بيان المسك وحفا مرجلا	على مثل بدر لاح في الظلمات
وقامت تراءى بين جمع فأقتنت	برؤيتها من راح من عرفات

ويرى الرواة أن الأبيات الثلاثة الأخريات هي لسعيد بن المسيب، أما الأبيات الأولى فهي من شعر محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي يقولها في زينب بنت يوسف أخت الحجاج ولما ظفر به الحجاج أخذ يتوعده ويقول أنت القائل ما قلت؟

قال: وهل قلت أصلح الله الأمير إلا:

يخبئن أطراف البنان من التقى	ويخرجن شطر الليل معتمرات
-----------------------------	--------------------------

قال له: كم كنتم؟ إذ تقول ولما رأيت ركب النميري أعرضت؟

قال: والله ماكنت إلا أنا وصاحب لي على حمار هزيل.

فضحك الحجاج وعفا عنه (١).

ظرف / اهل مكة:

وهذا ابن جريح فقيه تنسب إليه قصة تفيض ظرفا وغرابة، فقد روى ابراهيم الحرائي فقال: حججت مع امير المؤمنين الرشيد، فدخلت مسجد رسول الله ﷺ فبينما أنا بين القبر والمنبر، إذا أنا برجل حسن الهيئة خاضب، ومعه رجل في مثل حاله، فحانت مني التفاتة، فإذا هو يقوس حاجبيه، ويفتح فاه، ويلوى عنقه، ويشير بعنقه، فتجوزت في صلاتي ثم سلمت.

فقلت: أفى مسجد رسول الله ﷺ تتغنى؟

فقال: قنك الله خزيه ما أجهلك، أما فى الجنة غناء؟

قلت: بلى، لعمرى فيها ماتشتهى الأنفس وتلذ الأعين.

قال: أما نحن فى روضة من رياض الجنة؟

قلت: لا

قال: واحرباه، أترد على رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله: «بين

قبرى ومنبرى روضة من رياض الجنة» فنحن فى تلك الروضة.

قلت: قبح الله شيخا ما أسفه.

قال: بالقبر والمنبر لما أنصت إلى.

(١) زهر الاداب ج ١ ص ٢١٥، ٢١٦ تحقيق الدكتور زكى مبارك

فتخوفت ألا أنصت إليه، فاندفع يغنى بصوت يخفيه:

فليس عشيّات الحمى برواجع إليك ولكن خل عينيك تدمعا
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا
فوالله (١) إن قمت إلى الصلاة لما دخل قلبي، قلما رأى ما نزل بي قال:
يا ابن أم، أرى نفسك قد استجابت، وطابت فهل لك في زيادة؟
قلت ويحك، في مسجد رسول الله ﷺ؟

قال: أنا والله أعرف بالله ورسوله منك، فدعنا من جهلك، ثم تغنى:

فلو كان واش بالمدينة داره ودارى بأعلى حصر موت اهتدى ليا
وماذا لهم لا أحسن الله حالهم من الشأن في تصريح ليلي حباليا
فقال له صاحبه: يا ابن أم، أحسنت، وعتق ما يملك لو كان أمير المؤمنين
الرشيد في هذا الموضع لخلع عليك ثيابه مشقوقة طريا.

يقول الحربي: فقامت وهما لا يعلمان من أنا، فدخلت على أمير المؤمنين
فأعلمته الخبر.

قال: أدركهما لا يفوتانك

فوجهت من جاء بهما، فلما دخلا عليه بوجوه قد ذهب ماؤها، وأنا قائم
على رأسه.

فقال: يا إبراهيم، هذان هما؟

قلت: نعم.

فنظر إليّ المغنى منهما وقال: سعاية في جوار رسول الله ﷺ؟ فسرى
عن أمير المؤمنين بعض غضبه وتبسم:

(١) إن هنا معناها (ما) النافية

فقال: ماكنتما فيه؟

قالا: فى خير.

قال: فماذا الخير؟

فسكتا.

فقال للمغنى منهما: من أنت؟

فابتدره جماعة فقالوا: يا أمير المؤمنين، هذا ابن جريج فقيه مكة فقال: فقيه مكة يتغنى فى مسجد رسول الله ﷺ؟ قال: يا أمير المؤمنين، لم يكن ذلك منى بالقصد للغناء، ولكنى كنت أسمعت هذا المخزومى - يعنى صاحبه - صوتين فلم يزاالا فى قلبى حتى التقينا، فأحببت أن يأخذهما عنى.

فأخذهما، وحلف أنى قد أحسنت، وأنه لو كان فى الموضع أمير المؤمنين لخلع على، وسكت.

فقال الرشيد: تركت من الحديث شيئا؟

قال: ما تركت شيئا، يا أمير المؤمنين.

قال: والله لتقولن.

قال: يا أمير المؤمنين زعم أنك لو كنت فى موضعه لخلعت على ثيابا مشقوقة طريا.

فتبسّم وقال: أما هذا فلا، ولكن نخلعها عليك صحيحة فهى خير لك. ثم دعا بثياب فلبسها، ونبذ إليه ثيابه، وأمر له بعشرين ألف درهم، ولصاحبه بعشرة آلاف درهم.

وقال: لا تعودن لهذا.

فقال صاحبه: إلا أن يحج أمير المؤمنين ثانية.

فضحك وقال: ألحقوه بصاحبه فى الجائزة» (١)

ويبدو أن الحرانى كان موعودا ببقاء الظرفاء من أهل الحرمين، فلما قدم مكة بعد ما وقع له مع ابن جريج أخذ يجول فى أسواقها، وبينما هو يفحص قوسا ليشتريها إذ تقدم منه شخص وقال له: نعم القوس فى يدك فيقول له: أريد أبسط منها قليلا.

فيجيبه الرجل: عندي بغيتك، إيت المنزل.

يقول إبراهيم فصرت إليه فأخرج إلى قوسا جيدة لينة حسنة الصنعة.

قلت عندما رأيته: نعم هذه أريد، فكم ثمنها؟

قال: عشرة دنانير.

قلت: يا هذا أغرقت فى النزاع (٢)

قال: هذا سوى، فهات سومك أنت.

قلت: دينارين.

فأحد النظر إلى وقال: «كلمة نايبة» .

يقول الحرانى: فالذى كان يجب للطبيعة أن تأتى به «يريد الغضب»

تحول فصار ضحكا.

فقلت: غضب الله عليك. تطلق لسانك فى حرم الله وأمنه فى أيام

عظيمة، وأنت بمثل هذه السن تتكلم بمثل هذا الكلام، فقال: هو ما قلت لك،

إنما هو بيع وشراء، فلا تغضب فإنى لم أغضب من عطيتك.

قال الحرانى: ففارقته، ودخلت على أمير المؤمنين، فقلت: يا سيدى

ها هنا خبر أعجب من خبر ابن جريج، وحدثته الحديث.

(١) جمع الجوار ص ٤٨، ٤٩

(٢) يعنى أغليت الثمن

فقال: ارجع فجئني به، فوجهت غلاما كان معي وأنا أساومه، ومعه أعوان فجاءوا به.

فلما دخل عليه: قال: هذا صاحبك يا إبراهيم؟

قلت: نعم، يا أمير المؤمنين.

فقال الرشيد: ماذا قلت له حين ساومك بالقوس؟

قال: قد دار بيني وبينه كلام.

قال: أخبرني به.

قال: لست مني على سوم فأخبرك.

قال: فماذا قال لك؟

قال: هو أعلم بما قاله.

فقال إبراهيم: يا أمير المؤمنين، أخرج إلى قوسا عربية بكنانتها.

فقلت: بكم هذه؟

قال : بعشرة دنانير.

قلت: أسرفت فخذ مني دينارين.

قال: «كلمة نابية» لا تخفى على القارئ.

قال الرشيد موجهها الخطاب إلى الرجل: كذا كان؟

قال: نعم، يا أمير المؤمنين، إنما هذا شراء وبيع، ولم يتم لي بيعها بما

اعطاني، وظننت أن بضاعته قليلة، فقلت: اخذ دينارين وعروضا بالباقي.

فضحك الرشيد حتى تبسط ثم قال : قاتلك الله فما أقبح مجونك

ووصله .

قال إبراهيم: فلما انصرفنا خارجين عن مكة مررت به فوقفت عليه وسلمت.

فقال: ما ترى فى تيك القوس، ألك فيها رأى؟
قلت: أما على شريطتك الأولى فلا.

قال: فلا بأس، فخذها منى بدينارين، وغن لى ثلاث أصوات أو خذها
بخمسة، وأغنيك أربعة أصوات، ثلاثة لمعيد، وواحد لابن عائشة كان يفعل
فيه ما أحل الله وحرم.

قلت: هذا وحده.

فاندفع يغنى:

وخطا بأطراف الأسنة مضجعى وردا على عيني فضل ردائيا
فأجاد ما شاء الله وحسنه.

فقلت: لولا أمير المؤمنين قد قدمت له دابته لوقفت عليك.

فقال: امض عليك السلام، وإن كان فى القلب ما فيه، إذ بخلت على
أخيك بضمة أو ضمتين.
قلت: مالك؟ لعنك الله.

وفارقتة وحدثت أمير المؤمنين بما قال.

فقال: يا إبراهيم، تجد بالعراق طولا وعرضا واحدا له ما لأهل
الحرمين من الذكاء والظرف.

قلت: لا أعرف موضعه^(١).

(١) جمع الجواهر فى الملح والنادر ص ٤٩، ٥٠

فى مجلس الإمام الشافعى

رأينا كيف كان مسلك كبار الفقهاء وأهل العلم ممن طبعوا على
السماحة، وسعة الصدر، والفهم الصحيح للطبائع الإنسانية من غير أن
يكون فى ذلك نيل من تقواهم أو اتهام لدينهم، وانختم هذا الفصل بما
روى عن الإمام الشافعى رضى الله عنه فى هذا المضمار.
كان الشافعى فى مجلسه بين أصحابه، إذ جاءه رجل برقعة فنظر
فيها وتبسم ثم كتب فيها ودفعها إليه، وتحدث أصحاب الشافعى بعضهم
لبعض قائلين:

كيف يسأل الشافعى، ويجيب، ولا نعلم ما هو السؤال ولا ما الجواب،
ثم لحقوا بالسائل، وأخذوا منه الرقعة ليطلعوا عليها، وإذا فيها:
سل المفتى المكى، هل فى تزاور وضمة مشتاق الفؤاد جناح
ووقع الشافعى فى الرقعة إجابة على التساؤل:
أقول معاذ الله أن يذهب التقى تلاصق أكباد بهن جراح
ومن هذا القبيل أنه كان جالسا يوما من أيام الجمع للنظر فجاءت
امراة وألقت إليه رقعة مكتوب فيها:

عفا الله عن عبسد أعان بدعوة خليلين كانا دائمين على الود
إلى أن مشى واشى الهوى بنميمة إلى ذاك من هذا فزالا عن العهد
وإذا بأصحاب الشافعى يرون دموعه تنحدر على لحيته، ثم لا يلبث
صوته أن يصفح مسامعهم قائلا: ليس هذا يوم نظر، وإنما هذا يوم
دعاء، وأخذ فى الدعاء حتى تفرق أصحابه (٢).

وأخيرا فلنلق باسمنا عنا إلى هذه المساجلة الشعرية بين الشافعى رضى
الله عنه وبين أحد العشاق المحبين حين أقبل عليه وألقى إليه برقعة مكتوب
فيها.

(١) معجم الأدباء ج ١٦ ص ٢٠٥ نشر الرقاعى

(٢) معجم الأدباء ج ١٦ ص ٢٠٦ نشر الرقاعى

سل المفتى المكى من آل هاشم إذا اشتد وجد بامرىء كيف يصنع
فكتب الشافعى:

يدارى هواه ثم يكتم وجده ويصبر فى كل الأمور ويخضع
فأخذها صاحبها وانصرف بها ثم عاد وقد كتب تحت جواب الشافعى
البيت التالى:

فكيف يدارى والهوى قاتل الفنى وفى كل يوم غصة يتجرع
فكتب الشافعى رحمه الله:

فإن هو لم يصبر على ما أصابه فليس له شىء سوى الموت أنفع (١)
وكذلك كان مسلك كبار العلماء على مدى التاريخ، وقد جرى شىء قريب
مما سبق مع القاضى أبى الطيب الطبرى وكان شيخ الشافعية فى بغداد
طيلة القرن الرابع الهجرى، وكان على الرغم من فضله وفقهه وعلمه ونسكه
وجلوسه مجلس القضاء يحمل بين جنبيه روح الشاعر، وله إنتاج شعرى
وافر.

وكتب إليه يوما أحد الظرفاء رقعة ألقى إليه بها مكتوب فيها:
يا أيها العالم ماذا ترى؟ فى عاشق ذاب من الوجد
من حب ظبى أهيف أغيد سهل المحيا حسن القد
فهل ترى تقبيله جائزا؟ فى النحر والعينين والخذ
من غير ما فحش ولا ريبة بل بعناق جائر الحد
إذا أنت لم تفت فإنى إذا أصبح من وجدى واستعدى
فأجاب:

يا أيها السائل إنى أرى تقبيلك المعشوق فى الخد
يفضى إلى ما بعده فاجتنب قبلته بالحد والجهد
فإن من يرتع حول الحمى يوشك أن يجنى من الورد
يغنيك عنه كاعب ناهد تحضر بالملك أو العقيد

(١) معجم الأدباء ج ١٦ ص ٢٠٦ نشر الرفاعى

تنال منها كل ما تشتهي من غير ما فحش ولا ضد
هذا جوابي لقتيل الهوى فلا تكن في ذاك مستعدى (١)
وقد عرف التاريخ وحفظت كتب الأدب والأخبار لنا عددا من فقهاء
المدينة وغيرها ممن اشتهروا بالظرف والأدب وحسن القول، وسنعرض
لأخبارهم ومكانتهم في مجتمعاتهم، واستحوذهم على احترام الناس لهم.
وتقديرهم لأدبهم وظرفهم، وثقتهم في نسكهم وورعهم وتقواهم.

(١) طبقات الشافعية للسبكي ج ٣ ص ١٧٨

الفصل الرابع عبيد الله بن عبد الله بن عتبة

مكانته:

أحد فقهاء المدينة السبعة الذين يدور عليهم أمر الفتوى. كان عالما فاضلا تقيا فقيها، وكان شاعرا رقيقا غزلا، ذا حس مرهف وعاطفة جياشة، وخلق سمح، وكان إلى جانب هذا كله ثقة كثير الحديث، وحسبه أنه أحد الفقهاء العشرة بـله السبعة الذين يرجع إليهم أهل المدينة في معرفة أمور دينهم.

وقيل عنه لم يكن بعد الصحابة فقيه أشعر منه، ولا شاعر أفقه منه، ذاك عبيد الله بن عتبة.

أسرته:

كان أبوه عبد الله رجلا صالحا تولى بعض الأعمال لعمر بن الخطاب رضى الله عنه فحمد سيرته، ولعبيد الله أخوان هما عون، وعبد الرحمن، وقد اشتهر عون بالفقه والأدب والنسك، وكانت له خلطة بعمر بن عبد العزيز ودالة عليه، وكان يدخل عليه بلا إذن، وهو الذى توجه إليه جرير بقوله لما طال بالشعراء المقام بباب عمر:

يا أيها القارئ المرخى عما مته هذا زمانك إنى قد مضى زمنى
أبلغ خليفتنا إن كنت لاقية أنى لدى الباب كالمصفود فى قرن
وكان عون يرى الإرجاء ثم رجع عنه، وله شعر يقول فيه:

فأول ما أفارق غير شك أفارق ما يقول المرجئونا
وقالوا مؤمن من آل جور وليس المؤمنون بجائرينا
وقالوا مؤمن دمه حلال وقد حرمت دماء المؤمنيننا
وكانت له مشاركة فى الحياة العامة. فقد خرج مع ابن الأشعث ضد

الحجاج بن يوسف، وهرب بعد هزيمة ابن الأشعث من الحجاج، فُلجأ إلى محمد بن مروان بن الحكم ينصيبين فأمنه، ووكل إليه تأديب ولديه مروان بن محمد وعبد الرحمن بن محمد.

وقد سألَه يوما . كيف رأيت ابني أخيك .

فقال: أما عبد الرحمن فطفل، وأما مروان فابني إن أتيتَه حجب وإن قعدت عنه عتب، وإن عاتبتَه صخب، وإن صاحبتَه غضب .
ثم تركه ولزم عمر بن عبد العزيز، وقد أورد له أبو نعيم أقوالا مطولة في المناجاة والاستغفار (١)

وأما عبد الرحمن فلم تكن له نباهة أخويه ولا فضلهما فحمل ذكره (٢)،
أما جده فعتبة بن مسعود أخو عبد الله بن مسعود صاحب رسول الله ﷺ.

شيوخه:

وكان عبيد الله من فضلاء التابعين، روى الحديث عن أبيه، وأرسل عن عم أبيه عبد الله بن مسعود، وعمار بن ياسر، وأبي هريرة وعائشة وابن عباس وابن عمر وعثمان وسهل ابنا حنيف والنعمان بن بشير وأبي سعيد الخدري وأبي طلحة الأنصاري وأبي واقد الليثي، وفاطمة بنت قيس، وزيد ابن خالد وعبد الرحمن بن عبد القاري وأم القيس بنت محصن (٣).

تلاميذه:

وروى عنه أخوه عون بن عبد الله، ومحمد بن شهاب الزهري، وسعد بن إبراهيم وأبو الزناد، وصالح بن كيسان، وعراك بن مالك وموسى بن أبي

(١) راجع الحلية ج ٤ ص ٢٥٠ - ٢٧٢

(٢) الأغاني ج ٨ ص ٨٩ طبع ساس

(٣) تهذيب ج ٧ ص ٢٣ تذكرة الحفاظ ج ١ ص ٧٤

عائشة وأبو بكر بن الجهم العدوي وضمرة بن سعيد، وطلحة بن يحيى بن طلحة، وعبد الله بن عبيد الله الربيذي، وعبد المجيد بن سهيل بن عبد الرحمن بن عوف، وحصيف الجذري (١).
علمه وقوته جافظته:

كان عبيد الله ذا حافظه واعية حتى قال عن نفسه فيما يرويه ابن حجر. ما سمعت حديثاً قط، ما شاء الله أن أعيه إلا وعيته وكانت هذه المقدرة إلى جانب دينه وتقواه مؤهلاً له أن يكون أحد فقهاء المدينة السبعة وأن ينال احترام العلماء وتقديرهم له وثناهم عليه سواء كانوا معاصرين له، أو متأخرين عنه، وحتى أدهشت غزارة علمه رجال مثل الزهري فقال عنه. كنت إذا لقيت عبيد الله بن عبد الله بن عتبة فكنأما أفجر به بحرا (٢).

ويقول في مجال آخر ما جالست أحدا من العلماء إلا أرى أنني قد أتيت على ما عنده، وقد كنت اختلفت إلى عروة حتى ما كنت أسمع منه إلا معادا ما خلا عبيد الله بن عتبة لم آتته إلا وجدت عنده علما طريفا (٣).

وروى عنه أيضا قوله: سمعت من العلم شيئا كثيرا، فلما لقيت عبيد الله بن عبد الله كأتى كنت في شعب من الشعاب فوقعت في الوادي، وفي رواية أخرى فصرت كأتى لم أسمع من العلم شيئا (٤) وحديث الزهري عنه حديث رجل لاقاه، ودارسه وأخذ عنه وعن غيره واستطاع أن يحس عن قرب الفرق بينه وبين غيره من العلماء.

(١) تهذيب التهذيب ج ٧ ص ٣٢ تذكرة الحفاظ ج ١ ص ٧٤

(٢) العقد الفريد ج ٢ ص ٩٤ تحقيق الاستاذ محمد سعيد العريان

(٣) تهذيب التهذيب ج ٧ ص ٢٤

(٤) الأغاني ج ٨ ص ٨٩

وهذه الغزارة فى العلم مع رحابة الأفق وطلاوة الحديث وحسن السمت وعلو النفس كل هذه القدرات جعلت رجلا مثل عمر بن عبد العزيز يتمنى الجلوس إليه والاستماع إلى حديثه، ويقول: ليت لى مجلسا من عبيد الله ابن عتبة بألف دينار (١).

وقد أورد ابن خلكان هذا الخبر بتفصيل أتم حيث يقول: قال عمر بن عبد العزيز: لأن يكون لى مجلس من عبيد الله أحب إلى من الدنيا وما فيها.

وقال لأصحابه والله إننى لأشترى ليلة من لىالى عبيد الله بألف دينار من بيت المال.

فقالوا: يا أمير المؤمنين، تقول هذا مع تحريك وشدة تحفظك؟ فقال: أين يذهب بكم، والله إننى لأعود برأيه وبنصيحته وبهدايته على بيت مال المسلمين بألف وألف. إن فى المجادلة تلقيحا للعقل، وترويحاً للقلب، وتسريحا للهم وتنقيحا للأدب (٢).

وكان دائما يقول: لو كان عبيد الله بن عبد الله بن عتبة حيا ما صدرت إلا عن رأيه وهذه ثقة مجرب فى رجاحة عقل عبيد الله واستقامة دينه وسداد رأيه، وحينما يقول عمر ذلك بعدما جلس بين يديه سنوات يتلقى على يديه العلم والأدب والحديث إنما يقوله بعد تجربة ودراية لا يبتغى بما يقول إلا مرضاة الله، وهو من نعرف نسكا وزهدا وعدلا حتى لقب بخامس الخلفاء الراشدين.

وقد نقل ابن حجر آراء العلماء فى عبيد الله، وهى كلها مجمعة على علمه الغزير وفقهه المستنير، ونبله وفضله وأدبه وشاعريته (٣).

(١) العقد الفريد ج ٢ ص ٩٢

(٢) وفيات الأعيان ج ٣ ص ٣٢١، ٢٣

(٣) راجع تهذيب التهذيب ج ٧ ص ٢٣، ٢٤

شيخوخته ووفاته:

كان عبيد الله قد أصيب بعينه في أخريات حياته ويبدو أن الفترة التي فقد فيها بصره كانت شديدة الوقع على نفسه إذ كانت حساسيته المفرطة تجعله يستشعر أن إخوة الأمس قد ضيعوا واجب الأخوة بعدما امتد به العمر وفقد نور البصر واختلف في وفاته رحمه الله بين سنوات ٩٤، ٩٥، ٩٨، ٩٩ هـ.

وقد أثر عنه قوله: ما أحسن الحسنات في إثر السيئات، وأقبح السيئات في إثر الحسنات، وأحسن من هذا وأقبح من ذلك الحسنات في إثر الحسنات. والسيئات في إثر السيئات (١).

هل يضير عالم الدين أن يكون له بصر بالفنون؟

ليس من هدف هذه العجالة أن تدرس آراء عبيد الله الفقهية وطريقته في استنباط الأحكام الشرعية، فإن ذلك مجاله بحث آخر وإنما المقصد من كتابة هذه السطور أن نعرض جانباً من النشاط الأدبي والنفثات العاطفية التي فاضت بها قرائح فقهاء مشهورين، وعلماء كان لهم في حقل الشرع قدم راسخة، وعرف عنهم استقامة الدين، ونقاء الفطرة وسماحة الخلق وسعة الأفق في معالجة الأمور، ونقف عن طريق البصر في إنتاجهم أن عالم الدين لا يضيره أن يلم بألوان من الفنون كالشعر والموسيقى وما إلى ذلك من حلو الحديث، بل إن عدداً من أعلامهم المشهورين لم يكونوا يستنكفون أن يكون لهم معرفة بأصول النغم والضرب على الآلات. وقصة الشعبي في مجلس بشر بن مروان، وهو يوجه أحد العازفين أن يشد أوتاره ويحكم الضرب قصة مستفيضة ومن هذا القبيل ما يبدو أن عبيد الله كان على علم بأنوات الموسيقى وآلات الطرب، فقد ذكر اسم «البربط» في مجلس يزيد بن عبد الملك. فتسأل يزيد: ليت شعري ما هو؟

(١) العقد الفريد ج ٦ ص ١٣٦

وكان عبيد الله حاضرا، فأجاب: أنا اخبرك ما هو، ثم أخذ فى وصفه وصف الخبير به وبمحتوياته ودقائق أجزائه، وكان مما قال، هو محدودب الظهر، أرسح البطن له أربعة أوتار، إذا حركت لم يسمعها أحد إلا حرك اعطافه وهز رأسه (١).

عبيد الله وعمر بن عبد العزيز

كانت صلة عبيد الله بعمر بن عبد العزيز وثيقة إذ كان معلمه، وله عليه من الدالة والحقوق ما للأستاذ على تلميذه، ولعل هذا هو سبب الإجلال والتقدير اللذين يبدوان فى حديث عمر عن عبيد الله، حتى إنه لما ولى الخلافة قال لو كان عبيد الله حيا ما صدرت إلا عن رأيه.

ولعل المزاج المشترك بين الرجلين كان يجمع بينهما، فقد كان عمر فى شبابه مترفا مولعا بالغناء مع علم وعفاف وتقى ودين، وكانت روح الشاعر التى تلون حديث عبيد الله فيما أظن هى التى قربته من قلب عمر ولعل هذه الصلة توثقت لما كان عمر واليا على المدينة.

وعلى الرغم من ذلك فإن هذه الصلة لم تمنع عبيد الله أن يجابه عمر بما يراه أنه قد أخطأ فيه، وأن يحاسبه عليه حسابا أقل ما يوصف به أنه ليس فيه مجاملة ولا حتى لطف فى توجيهه إلى الصواب، وقد كان ما يمتاز به عمر من متانة الخلق والدين واستقامة المسلك ما جعله يحفظ لاستاذة منزلة الاستاذية من غير أن تأخذه عزة الحكم ولا سطوة السلطان. ويبدو أن عمر فى صدر شبابه بحكم انتسابه لبنى أمية وما كان يجرى فى مجالسهم قد جرى على لسانه ما يفهم منه أنه عيب لبعض الصحابة فبلغ ذلك عبيد الله، وكان من عادة عمر أن يتردد عليه ويأتى مجلسه من حين لآخر ومما لا شك فيه أن عبيد الله كان يتلقاه بالبشر والترحاب والإقبال عليه بما يليق برجل فى مثل مكانته ومركزه وسلطانه وأخلاقه ومعرفته، إلا

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٧٩

أن عبید الله بعد ما بلغه ما نسب إلى عمر من الوقوع فی بعض الأصحاب لم یلتفت إلیه حین جاءه ولم یستقبله بالترحاب والبشاشة التی عهدھا منه. وكان فی عمر عقل وحکمة وذكاء فأدرك أن هناك سبباً جعل عبید الله یغیر من عادته معه، فأقبل علیه قائلاً فی أدب جم وتواضع یحسده علیه ملوک الدنیا: یا أبا محمد، إن لك لشأناً، فإن رأیت لی عذراً فأقبل عذری.

فقال عبید الله: أتتهم الله فی علمه؟

أجاب عمر: أعود بالله.

تابع عبید الله: أتتهم رسول الله فی حدیثه؟

ویجیب عمر: أعود بالله.

فیعقب عبید الله قائلاً: یقول الله عز وجل «لقد رضی الله عن المؤمنین إذ یبایعونك تحت الشجرة (١)»، وأنت تقع فی فلان، وهو ممن بايع فهل بلغك أن الله سخط علیه بعد أن رضی عنه؟

ویجیب عمر مدعياً للحق ممثلاً له، والله لا أعود أبداً (٢).

والذی یقف على هذا الحوار لا یملك إلا أن یتثنى على عبید الله لشجاعته فی الحق وبذله النصیحة لله، وممارسة دوره فی الأستاذية والتوجيه حتى ولو كان ذلك مع الوالی الیوم والخليفة غداً.

وهذا أمر - لا شك - محمود، إلا أن الموقف الذی یملاً النفس والقلب بالإعظام والإجلال هو موقف عمر الذی لم یأنف من قبول النصیحة ولم یستنكف من الاعتراف بالخطأ ولم یتردد فی الاعتذار عما بدر منه، وما أجمل امتثاله للحق حینما بدت له ملامحه من آیات الله سبحانه، وصدق حدیث من یحاسبه، وأكثر من ذلك وأبلغ فی السمو عیازه بالله مما ظن أنه قد یرمى به بالنسبة لكلام الله سبحانه وحدیث نبيه صلوات الله علیه.

(١) سورة الفتح ایه رقم ١٨

(٢) الأغانی ج ٨ ص ٩٥

ولاشك أن الطبيعة السمحة للرجلين جعلت الموعظة تبلغ غايتها، وتفعل فعلها، وتؤدي رسالتها، وهكذا يكون الجهر بالحق والانصياع له عظمة للقائل والمستجيب على السواء.

تلك المقدرة التي أوتيها عبيد الله من الجهر بما يعتقدونه الحق حتى ولو كان غير ما يرى الوالي، حتى وإن كان ذلك الوالي عمر بن عبد العزيز القريب إلى نفسه المحبب إلى قلبه تتجلى في الموقف التالي بين عمر بن عبد العزيز وعروة بن الزبير فقد كان عبيد الله وعروة يجريان في قرن فقها وعلماء وفضلاء. وهما من فقهاء المدينة السبعة، دخلا سويا على عمر ابن عبد العزيز، وهو أمير المدينة فجرى ذكر عائشة وعبد الله بن الزبير، فقال عروة: سمعت عائشة تقول: ما أحببت أحدا حبى عبد الله بن الزبير لا أعنى رسول الله ﷺ ولا أبوى.

فلما سمع عمر ذلك قال: إنكم لتنحلون عائشة لابن الزبير انتحال من لا يرى لكل مسلم معه فيها نصيبا .

فقال عروة: بركة عائشة كانت أوسع من أن لا يرى لكل مسلم فيها حق، ولقد كان عبد الله منها بحيث وضعت الرحمة والمودة التي لا يشرك كل واحد منهما فيه عند صاحبه أحد. فقال عمر: كذبت.

فرد عروة: هذا عبيد الله بن عتبة بن مسعود يعلم أنى غير كاذب، وإن من أكذب الكاذبين من كذب الصادقين،

فسكت عبيد الله ولم يدخل بينهما فى شيء، فأقف بهما عمر وقال: اخرجا عنى.

ثم لم يلبث أن بعث إلى عبيد الله بن عتبة رسولا يدعوهم لبعض ما كان يدعوهم إليه فكتب إليه عبيد الله:

لعمرو ابن ليلى وابن عائشة التى	لمروان أدته أب غير زمل
لو انهمو عما وجدا ووالدا	تأسوا فسنوا سنة المتعطل

عذرت أبا حفص وإن كان واحدا ولكنهم فاتوا وجئت مصليا وعمت فإن تسبق فضئن مبرز فمالك بالسلطان أن تحمل القذى وما الحق أن تهوى فتسعف بالذى أبى الله والأحساب أن ترأى الخنى

من القوم يهدى هديهم ليس يأتلى تقرب إثر السابق المتهمل جواد وإن تسبق فنفسك فاعذل جفون عيون بالقذى لم تكحل هويت إذا ما كان ليس بأعدل نفوس كرام بالخنى لم توكل (١)

وهذا موقف آخر يروى صاحب الأغاني أن عبيد الله ذهب يوما إلى عمر بن عبد العزيز مستأذنا عليه، فردده الحاجب قائلا: إن عنده عبد الله ابن عمرو بن عثمان بن عفان، وهو مختل به، فما كاد يسمع ما قاله الحاجب حتى انصرف مغضبا ثم بعث إلى عمر بالأبيات الآتية:

وإنى امرؤ من يصفنى الود يلفنى عزيز إخائى، لا ينال مودتى ولولا اتقائى الله قلت قصيدة بها تنقض الأحلاس فى كل منزل كفانى يسير إذ أراك بحاجتى تلاوذ بالأبواب منى مخافة ابن لى فكن مثلى أو ابتغ صاحباً وما يلبث الفتيان أن يتفرقوا

وإن نزلت دار به دائم الوصل من الناس إلا مسلم كامل العقل تسير بها الركبان أبردها يغلى وينفى الكرى عنه بها صاحب الرحل كليل اللسان ما تمر وما تحلى الملامة والاخلاف شر من البخل كمثلك إنى تابع صاحباً مثلى إذا لم يؤلف روح شكل إلى شكل (٢)

وقد اختلف ترتيب هذه الأبيات فى رواية بعض كتب الأخبار عن بعض، وهى تكشف عن مدى اعتزاز عبيد الله بنفسه وحرصه على كرامته، ووقوفه من عمر بن عبد العزيز موقف الند، فليس معنى الولاية أن يحجب الأكابر عن بابيه أو أن ينتظر من عبيد الله أن يرده حاجبه ثم يعود إليه ولا يلجأ إلى التلميح بل يصرح أن ما يمنعه من التشهير بعمر فى شعره إلا

(١) الأغاني ج ٨ ص ٩٠

(٢) الأغاني ج ٨ ص ٩٠، ٩٦

تقوى الله، ويعلن لعمر فى وضوح أنه لا يقبل أن يكون له صاحباً إلا إذا كان عمر مساوياً له، ولا يرى لنفسه عليه تقدماً، فإن كان عمر غير راغب فى ذلك فليس هناك داع إلى هذه الصحبة وليبحث له عن صاحب سواء لأن الأصحاب إذا لم يجمع بينهم تماثل فى الأمزجة فإن تفرقهم وشيك، وفى هذا إلماح إلى معنى الحديث النبوى «الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف»، وما كاد عمر يعلم بأمر هذه الأبيات وغضبة عبيد الله حتى بعث إليه باثنين من أصحابه المقربين إليه، هما أبو بكر بن سليمان بن أبى خيثمة (١) وعراك بن مالك (٢) يبلغانه اعتذاره، ويخبرانه أن عمر يقسم بالله ما أعلم بإتيانك، ولا برد الحاجب إياك فعذره عبيد الله وقبل منه .

ويبدو أن أحداث الرضى والخصام قد تعددت بين عبيد الله وبين عمر. فقد روى عن ابن شهاب قال: جئت عبيد الله بن عبد الله يوماً فى منزله، فوجدته ينفخ، وهو مغتاط، فقلت له: مالك؟

قال: جئت أميركم أنفاً، يعنى عمر بن عبد العزيز، فسلمت عليه وعلى عبد الله بن عمرو بن عثمان فلم يردا على، فقلت:

فما تراب الأرض منها خلقتما ومنها المعاد والمصير إلى الحشر
ولا تأنفنا أن تسالاً وتسلمنا فما حشى الإنسان شراً من الكبر
فلو شئت أن ألقى عدوا وطاعنا لألفيته أو قال عندي فى السر
فإن أنا لم أمر ولم أنه عنكما ضحكت له حتى يلج ويستشرى
وكيف يريدان أن ابن تسعين حجة على ما أتى وهو ابن عشرين أو عشر
فقلت له: رحمك الله، أتقول الشعر فى فضلك ونسكك؟

(١) العدوى المدنى قال عنه الزهرى: كان من علماء قريش، وكان عارفاً بالنسب وذكره

ابن حبان فى الثقات. راجع تهذيب التهذيب ج ١٢ ص ٢٥

(٢) الغفارى الكنانى المدنى شامى تابعى ثقة من خيار التابعين كان من أشد مؤازرى

عمر بن عبد العزيز فى انتزاع ما بأيدي بنى مروان نفاه يزيد راجع تهذيب ج ٧ ص

١٧٣، ١٧٢

قال: إن المصدر إذا نفث برأ (١)

ويبدو أن هذه المعاتبات لم تأخذ طريقها بين عبید الله وبين عمر إلا بعد ما تقدمت السن بعبید الله وكف بصره، وربما وجد الواشون في ذلك سبيلا ليوغروا بها صدر عبید الله على عمر منتهزين عدم إبصاره، أو ربما يكون عمر أثناء مروره بعبید الله في شغل شاغل لم يدع له فرصة الانتباه للزائر أو الانصراف إليه كما تعود عبد الله منه قبل ذلك، وكان فقد بصره فيما أظن سببا نفسيا جعله يستشعر من تلميذه تقصيرا في حقه أو قعودا عن القيام بالواجب نحوه إلى جانب ما كان يصوره له مصاحبوه من انصراف عمر عنه وعدم اهتمامه به، وربما أضافوا إلى ما سبق شيئا على لسان عمر فيه نوع من العتب أو اللوم لعبید الله، ولعلنا نستطيع أن نفهم على ضوء هذا الاستنتاج مارواه ابن عبد ربه في العقد الفريد قائلا: وكان قد بلغ عبید الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود شيء يكرهه عن عمر بن عبد العزيز فكتب إليه.

أبا حفص أتاني عنك قول	فضقت به وضاق به جوابي
أبا حفص فلا أدري أرغمي	تريد بما تحاول أم عتابي؟
فإن تك عاتبا نعتب وإلا	فما عودي إذا بيراع غاب
وقد فارقت أعظم منك رزا	وواريت الأحبة في التراب
وقد عزوا على وأسلموني	معا فلبست بعدهم ثيابي (٢)

ويبدو أن هذه الحساسية المفرطة قد أفسدت على عبید الله صلته بأخوانه، ولاشك أن العامل النفسي كان بعيد الأثر في هذه الحساسية لاسيما بعد فقد بصره فقد انعكس أثر ذلك أيضا على موقفه من صديقيه شراك بن مالك وأبو بكر بن حزم فقد مضى عليهم زمن وهم رفقة وأصدقاء يتجالسون ويتجاذبون أطراف الحديث ويخوضون في أبواب من

(١) الأغاني ج ٨ ص ٩١، ٩٢

(٢) العقد الفريد ج ٢ ص ٩٤

الفقه وضروب من العلم، وتصرف الزمن بهم حتى أصيبت عينا عبيد الله فكف بصره في شيخوخته، وتولى ابن حزم إمارة المدينة وتولى عراك بن مالك قضاءها، وكانا اثناء تقلدهما لعملهما يمر الواحد منهم بعبيد الله فلا يقف إليه ولا يسلم عليه كما كانت عادتهما من قبل، وكان لا يعرف منهما ذلك لذهاب بصره، فلما أخبر بصنيعهما ممن حوله غضب وثار، وأنشد القصيدة التالية:

ولا تدعنا أن نتنّيا بأبى بكر	ألا أبلغا عنى عراك بن مالك
كأنكما بى موقران من الصخر	فقد جعلت تبدو شواكل منكما
لعمري لقد أزرى ومامله يزرى	وطاوعتما بى ماعكا ذا معاكة
للمتكما لوما أحر من الجمر	ولولا اتقائى ثم بقيائى فيكما
ومنها المعاد والمصير إلى الحشر	فما تراب الأرض منها خلقتما
فما حشى الإنسان شرا من الكبر	ولاتأنفا أن تسالّا وتسلمّا
لألفيته أو قال عندى فى السر	فلو شئت أن ألقى عدو وطاعنا
ضحكت له حتى يلج ويستشترى (١)	فإن أنا لم أمر ولم أنه عنكما

ويلاحظ أن بعض الأبيات هنا مكرر مع ما سبق ولعله كرر هذه الأبيات في المناسبتين مادام الموضوع واحدا والشاعر واحدا أيضا، ويلاحظ أن الأبيات الابعة الأولى لم ترد في القصيدة السابقة، وأن الأبيات الخمسة الأخيرة قد تكررت مع اختلاف طفيف في التركيب، وإن كانت تبدو هنا أكثر اتساقا منها هناك.

أيام الشباب:

كان عبد الله في شبابه يستهويه الجمال، ويأسر فؤاده ولا يرى بأسا من أن ينقث عن نفسه بمقطوعات يعبر فيها عن وجدّه وهواه، وما يعانيه من لوعات الهوى وحرقاته على عادة الشعراء الغزلين، ولكن في عفة ورقة حاشية وترفع عن هجر القول.

(١) الأغاني ج ٨ ص ٩١

ويروى أن امرأة جميلة من هذيل قدمت المدينة من ناحية مكة فتقدم
الناس لخطبتها، وكاد أن يذهب بعقول أكثرهم جمالها، وقد شارك عبيد
الله في الحديث عن حسننها ومعالجة هواها، واستشهد على صدق معاناته
بفقهاء المدينة السبعة الذين يعدونه واحدا منهم، وفي هذا يقول:

أحبك حبا لو علمت ببعضه	لجذت ولم يصعب عليك شديد
وحبك يا أم الصبى مدلهى	شهيدى أبو بكر وأنى شهيد
ويعلم وجدى القاسم بن محمد	وعروة ما ألقى بكم وسعيد
ويعلم ما أخفى سليمان علمه	وخارجة ييدى لنا ويعيد
متى تسألى عما أقول فتخبرى	فلحبت عندى طارف وتليد

ولما بلغت هذه الأبيات سعيد بن المسيب قال: والله لقد أمن أن تسألنا
وعلم أنها لو استشهدت بنا لم نشهد له بالباطل عندها (١).

زواجه بحثمة:

وكان عبيد الله قد تزوج امرأة اسمها عثمة، وكان لها في قلبه مكانة لا
تدانيها مكانة. فوقع بينهما بعض ما يوجب العتاب ثم تطور الأمر حتى
أدى بهما إلى الطلاق ولكن حبها لم يطلق فؤاده ولم ينله رقاده. فأسهر
ليله، وأرق نهاره، ولم يستطع أن يكتفم ما به من هواها، فانطلق شعره ينفث
حرقات فؤاده، وما يلقاه من جراء ذلك الفراق الذى ألمه وأدمى قلبه.
ومن خبر ذلك مارواه الزبير بن بكار قال: قال لى عمى: لقينى على بن
صالح فأنشدنى بيتا، وسألتنى: من قائله؟ وهل فيه زيادة؟ فقلت: لا أدرى.
وقد قدم ابن أخى يعنى الزبير - وقل ما فاتتى شىء: إلا وجدته عنده.
قال الزبير: فأنشدنى عمى البيت وهو:

غراب وظبى أعضب القرن ناديا بصرم وصردان العشى تصيح
فقلت له: قائله عبيد الله بن عبد الله بن عتبة (وبعده):

لعمري لئن شطت بعثمة دارها لقد كدت من وشك الفراق أليح
أروح بهم ثم أغدو بمثله ويحسب أنى فى الثياب صحيح
فكتبهما عمى وانصرف بهما إليه (١).

وكان شعر عبد الله يتغنى به لرقته وصدقه، وجيشانه بمشاعر النفس،
وأناث الفؤاد، ولئن عفت المنازل التى كان ينزل فيها مع عثمة. فإن هواها
قائم لا يحول ولا يزول وما أصدق هذه النقطة التى ضمنها البيتين التاليين
فإنك تجد فيهما صدق العاطفة وتدققها:

عفت أطلال عثمة بالغميم	فأضحت وهى موحشة الرسوم
وقد كنا نحل بها وفيها	هضيم الكشح جائلة البريم (٢)

ولئن كانت رؤيته لهذه الرسوم تهيج ذكرياته، وتبدو المنازل عاطلة من
زينتها إذا خلت من أهل هواه، وتكون فى عينه كئيبة موحشة لئن كان
الامر كذلك بالنسبة للآثار المادية فإن المعانى التى فتنت قلبه لا تزال
تعيش فى إحساسه وتلهب خاطره كلما مر به ذكرها، واشتد الأمر بعبيد
الله حتى غلبه ما كان يلقاه فلم يستطيع أن يكتمه أو يداريه، وكيف له
بكتمانه وكما مرت به ذكرى أيامها تحرك قلبه كالطير لا يستطيع أن يكبح
له جماحا، وما أصدق تصويره لما عاناه من جراء هذا الفراق، وزاد فى
جمال تصويره ما ازدان به أسلوبه من رقة فى التعبير ورشاقة فى الألفاظ،
وعذوبة فى النغم تأسر لب السامع حقا. وتؤثر فيه أبلغ التأثير حين يقول:

تغلغل حب عثمة فى فؤادى	فباديه مع الخافى يسير
تغلغل حيث لم يبلغ شراب	ولا حزن ولم يبلغ سرور
صدعت القلب ثم ذررت فيه	هواك فليم والتأم الفطور
أكاد إذا ذكرت العهد منها	أطير لو أن إنسانا يطير

(١) الأغانى ج ٨ ص ٩٣

(٢) الأغانى ج ٨ ص ٩٤ والبريم الخلال.

غنى النفس أن أزداد حبا ولكنى إلى صلالة فقير
وأنفذ جارحاك سواد قلبي فأنت على ما عشنا أمير (١)
وسار هذا الشعر عن عبيد الله وانتشر بين الناس ما يعانیه من لوعة
الصباية وعهدهم بمثل هذا أن يؤثر عن الغزلين من فتيان الشعراء فما
بالك بأحد فقهاء المدينة السبعة فلما عوتب فى إثارة هذا اللون من القول
عنه، وقيل له: أنتقول فى مثل هذا؟ أجاب: فى اللود راحة المفئود.
ومما قاله يصور ندامته على طلاقه زوجه تلك الأبيات الرقيقة:
كتم الهوى حتى أضربك الكنم

ولامك أقوام ولومهمو ظلم

ألا من لنفس لا تموت فينفضى

عناها ولا تحيا حياة لها طعم أنا إن هجران الحبيب هو الإثم
أترك إتيان الحبيب تأثما رشاد ألا ياربما كذب الزعم (٢)
فدق هجرها قد كنت تزعم أنه وهو مما تغنى به أيضا، ولاشك أن عظمة هذا الشعر فى تعبيره
الصادق عن إحساس قائله فى بساطة وعذوبة، وعلى غرار ما سبق قوله
أيضا يشكو ما حل به من فراقها:

إن يك ذا الدهر قد أضربنا من غير نحل فربما نفعا
أبكى على ذلك الزمان ولا أحسب شيئا قد فات مرتجعا
إذ نحن فى ظل نعمة سلفت كانت لها كل نعمة تبعا (٣)

وهذا لعمرى ضرب من القول يستأثر بانتباه سامعه، ويشد قارئه إليه،
ويزداد عجبه حينما يعلم أن قائله واحد من الفقهاء الذين يأخذ الناس

(١) الأغاني ج ٨ ص ٩٤

(٢) الأغاني ج ٣ ص ٩٤

(٣) الأغاني ج ٨ ص ٩٣

عنهم أمور دينهم، ويتجهون إليهم يطلبون الفتوى، ولكن لا حرج مادام القول عفيفا، والفعل حميدا، والعفاف معروفا وكان عبد الله يروقه أن يسمع الثناء على شعره وأن يتلقى بالاستحسان من سامعيه، فقد جلس إليه يوما جامع بن مرجية الكلابي فأنشده:

لعمر أبي المحصين أيام نلتقى لما لا نلاقيها من الدهر أكثر
يعدون يوما واحدا أن أتيتها وينسون ماكانت على الدهر تهجر
وإن أولع الواشوان عمدا بوصلنا

فنحن بتجديد المودة أبصر

فأبدى جامع إعجابه بالأبيات فسر لذلك عبيد الله وكساه وحمله.
وجامع هذا من شعراء الحجاز وهو القائل:

سألت سعيد بن المسيب مفتي المدينة هل فى حب ظمياء من وزر
فقال سعيد بن المسيب إنما تلام على ماتستطيع من الأمر
ولما بلغ قوله سعيدا قال هذا كذب والله ما سألنى ولا أفتيته (١).
وقال صاحب الأغاني إن لعبيد الله شعرا فحلا جيدا.

وأورد له شاهدا على ذلك قوله:

إذا كان لى سر فحدثته العدا وضاق به صدرى فللناس أعذر
وسرك ما استودعته وكنتمته وليس بسر حين يفسو ويظهر (٢).
وقوله لابن شهاب الزهرى:
إذا قلت: أما بعد لم يثن منطقى

فحاذر إذا ما قلت كيف أقول

إذا شئت أن تلقى خليلا مصافيا

لقيت وأخوان الصفاء قليل (٣)

ومن جيد شعر عبيد الله:

أعاذل عاجل ما أشتهى أحب من الأجل الرائث

(١) الأغاني ج ٨ ص ٩٣

(٢، ٣) الأغاني ج ٨ ص ٩٣

وأوثر نفسي على الوارث
لمالي أو عبث العايب (١)

سأنفق مالي على لذتي
أبادر إهلاك مستهلك
ومن قوله في الفخر:

إذا هي حلت وسط عوذ بن مالك
شددت حيازيمي على قلب حازم
أداجى رجالا لست مطلع بعضهم
بنى لى عبد الله فى ذروة العلا
فذلك ود نازح لا أطالعه
كتوم لما ضمت عليه أضالعه
على سر بعض إن صدرى واسعه
وعتبة مجدا لاتنال مصانعه
هذا هو عبيد الله فى جوانب شعره وعاطفته وغزله ولهوه بعيدا عن جد
العلم وسلطان الفقه وشدة أصحاب الحديث رحمه الله وأحسن مثواه،

(١) الأغاني ج ٨ ص ٩٣

الفصل الخامس عروة بن أذينة

وهذا فقيه محدث فاسك شاعر غزل لبق. كان في صباه يصوغ الألحان والغناء على شعره وينحله المغنين.

وابن أذينة من ثقات أصحاب الحديث، وعنه أخذ الحديث مالك بن أنس الأصبحي، وعبيد الله بن عمر العدوي.

وهو عروة بن أذينة بن مالك الحارث كان جده مالك معاصراً لعلی رضى الله عنه؛ وكان معتزلاً للفتنة مع اعتقاده أن الحق مع علی، ويبدو من استقراء بعض الروايات أن الإمام علياً كان يميل إلى الحديث معه والإفضاء إليه بذات نفسه.

فقد روى أنه خرج إلى علی في شأن رجل مصطلم (١) من قومه انضم إلى جيش علی، وخشى مالك عليه أن يقتل فينقرض عقبه، فأراد أن يستأذن علياً في انصرافه معه، يقول مالك: فأدرکت علياً عليه السلام بالبصرة، وقد هزم الناس، ودخل البصرة فجثته، فقال مرحباً بك يا ابن الفقيمة، أبدأ لك فينا بدءاً؟

قلت: والله: إن نصرك لحق، وإنی لعلی ماعهدت أحب العزلة، ثم ذاكرته أمر ابن عمی ذلك، فلم يبعد عنه، فكنت آتيه أتحدث إليه، فركب يوماً يطوف وركبت معه، فإني لأسير إلى جانبه إذ مررنا بقبر طلحة، فنظر إليه نظراً شديداً ثم أقبل علی فقال: أمسى والله أبو محمد بهذا المكان غريباً، ثم تمثل:

وماتدری وإن أنمعت أمراً بأي الارض يدركك المقيـل
والله إنی لأكره أن تكون قريش قنلى تحت بطون الكواكب.

(١) مصطلم لا عقب له.

قال: فوقع العراقيون يشتمون طلحة، وسكت على وسكت حتى إذا فرغوا أقبل على عليه السلام على فقال: إيه يا ابن الفقيمة «والله إنه وإن قالوا ماسمعت لكما قال أخو جعفى:

فتى كان يدينه الغنى من صديقه إذا هو ما استغنى ويبعده الفقر
ثم أردت أن أكلمه فى شىء فقلت: يا أمير المؤمنين
فقال: وما منعك أن تقول: يا أبا الحسن؟
فقلت: أبيت.

فقال: والله إنها لأحبهما إلى لولا الحمقى ولوددت أنى خنقت بحبل
حتى أموت قبل أن يفعل عثمان ما فعل، وما أعتذر من قيام بحق، ولكن
العافية مما ترى كانت خيرا (١).

وكان عروة بن أذينة يخرج فى الثلث الأخير من الليل إلى شوارع
البصرة مناديا يا أهل البصرة: «أفأمن أهل القرى أن يأتيتهم بأسنا ضحى
وهم يلعبون» الصلاة الصلاة (٢).

ويبدو أن هذا كان منه بعد أن ولى الشباب وجاء المشيب بوقاره ونسكه
وخشيته من الله.

رجال بحروة

وعروة من شعراء المدينة الغزلين ومن فقائها ومحدثيها كذلك وقد رحل
إلى مكة والبصرة ودمشق.

أما رحلته إلى مكة فكانت أيام ابن الزبير وكان لا يزال شابا حدثا،
ورحل فى صحبة أبيه ورأى الكعبة محترقة، ويحدث عن هذه الرحلة فيقول:
قدمت مع أبى مكة يوم احترقت الكعبة فرأيت الخشب وقد خلصت إليه
النار، ورأيت الكعبة متجردة من الحريق، ورأيت الركن قد أسود وتصدع
من ثلاثة أمكنة.

(١) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٠

(٢) العقد الفريد ج ٧ ص ١٧

فقلت: ما أصاب الكعبة؟ فأشاروا إلى رجل من أصحاب ابن الزبير فقالوا: هذا احترقت بسببه، أخذ قبسا في رأس رمح فطيرت الريح منه شيئا، فضربت أستار الكعبة فيما بين اليماني إلى الاسود (١). ويبدو أن هذه أولى رحلاته إلى مكة لما كان يافعا وإلا فمما لاشك فيه أن رحلاته إلى مكة قد تعددت بعد ذلك حاجا ومعتمرا.

أما رحلته إلى دمشق فكانت أكثر رحلاته إثارة وأوسعها شهرة لما ارتبط بها من أخذ ورد بينه وبين الخليفة هشام بن عبد الملك وكان عروة قد قال قصيدة يعرض فيها لجانب من الأخلاق التي يتحلى بها وهي:

لقد علمت وما الإسراف من خلقى	أن الذى هو رزقى سوف يأتينى
أسعى له فيعنينى تطلبه	ولو جلست أتانى لا يعيننى
وإن حظ امرئ غيرى سيبلغه	لا بد لابد أن يحتازه دونى
لا خير فى طمع يدنى لمنقصه	وغير من كفاف العيش يكفينى
لا أركب الامر تزرى بى عواقبه	ولا يعاب به عرضى ولا دينى
كم من فقير غنى النفس تعرفه	ومن غنى فقير النفس مسكين
ومن عدو رمانى لو قصدت له	لم يأخذ النصف منى حين يرمينى
ومن أخ لى طوى كشحا فقلت له	إن انطواك عنى سوف يطوينى
إنى لأنطق فيما كان من أربى	وأكثر الصمت فيما ليس يعينى
لا أبتغى وصل من يبغى مفارقتى	ولا ألين لمن لا يشتهى لينى

وكان من خبر هذه القصيدة أن عروة قدم إلى دمشق فى وفد من رجالات المدينة إلى الخليفة هشام بن عبد الملك، فلما دخلوا عليه ذكروا حوائجهم فقضاها، ثم التفت إلى عروة فقال ألسنت القائل، وأنشد البيتين فى مطلع القصيدة ثم قال فما أراك إلا سعت أ فلا قعدت فى بيتك حتى يأتبك رزقك.

قال: سأنظر فى امرئ يا أمير المؤمنين، وغفل عنه هشام فخرج من

(١) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٦

وقته وركب راحلته ومضى منصرفاً ثم تفقده هشام فعرف خبره فأتبعه بجائزة وقال للرسول: قل له: أردت أن تكذبنا وتصدق نفسك، فمضى الرسول فلحقه وقد نزل على ماء يتغذى عليه، فأبلغه رسالته ودفع إليه الجائزة فقال: قد صدقني ربي وكذبك. ورواية صاحب العقد فيها اختصار واختلاف.

وقد روى صاحب الأغاني سببا آخر ومحاورة أخرى زيادة على ماتقدم لا بأس من إيرادها مادامنا بصدد تسجيل مثل هذه النوادر والمساجلات الأدبية المفيدة تقول الرواية إن ابن أذينة خرج إلى هشام بن عبد الملك في قوم من أهل المدينة. وفدوا عليه. وكان ابنه مسلمة بن هشام سنة حج أذن لهم في الوفود عليه. فلما دخلوا على هشام انتسبوا له وسلموا عليه. فقال: ما جاء بك يا ابن أذينة. قال:

أتينا نمت بأرحامنا	وجئنا بإذن إلى شاكر
فإن الذي سار معروفه	بنجد وغار مع الغائر
إلى خير خندف في ملكها	لباد من الناس أو حاضر

قال له هشام: ما أراك إلا قد أكذبت نفسك حيث تقول:

لقد علمت وما الإسراف من خلقى أن الذى هو رزقى سوف يأتينى
أسعى له فيعنينى طلبه ولو صبرت أتانى لا يعنينى
فقال له ابن أذينة: ما أكذبت نفسي يا أمير المؤمنين ولكنى صدقتها.
وهذا من ذاك. ثم خرج من عنده فركب راحلته إلى المدينة.

فلما أمر لهم هشام بجوائزهم فقده فقال: أين ابن أذينة؟

فقالوا: غضب من تقريعك له. يا أمير المؤمنين، فانصرف راجعاً إلى

المدينة فبعث له هشام بجائزته (١).

وفى الخبر الذى أوردناه سابقا من أن عروة كان ينادى فى شوارع البصرة قائلا: «أفأمن أهل القرى أن يأتيتهم بأسنا ضحى وهو يلعبون.. دليل على أنه رحل إلى البصرة وأقام بها زمناً.

تناقل الناس شعره وإنشادهم له

كان شعر عروة بن أذينة سهلاً صادقاً معبراً يتناقله الناس ويروونه بعضهم عن بعض لما فيه من سلاسة وعذوبة ورقة، وكان أشتهار ذلك عن عروة مع معرفته بالفقه والحديث والنسك قد جعله مطمعا لكثير من المتأدبين والمتأدبات، يحفظون شعره فى صورة المعترضين عليه المزيين بطريقتة، وليس ذلك فى الحقيقة إلا وسيلة للحديث معه والعبث به عبثاً مثاره الإعجاب بما يقول والاهتمام به، بدليل حفظهم له وروايتهم إياه، ومن هذا القبيل ما رواه صاحب الأغانى وغيره أن امرأة مرت على عروة وهو بفناء داره، فقالت له: أأنت ابن أذينة؟

قال: نعم.

قالت: أأنت الذى يقول الناس إنك امرؤ صالح وأنت الذى تقول:

إذا وجدت أوار الحب فى كبدي عمدت نحو سقاء القوم أبترد
هبتى بردت ببرد الماء ظاهره فمن لحر على الأحشاء يتقد؟ (٢)

ويروى صاحب العقد أن المرأة وقفت عليه ومن حوله التلامذة فقالت:

أنت الذى يقال فيك الرجل الصالح وأنت القائل:

إذا وجدت أوار الحب فى كبدي عمدت نحو سقاء القوم أبترد
هبتى بردت ببرد الماء ظاهره فمن لحر على الأحشاء تنقد؟

(١) الأغانى ج ٢١ ص ١٠٧

(٢) الأغانى ج ٢١ ص ١٠٨، ١٠٩

لا والله ما قال هذا رجل صالح قط (١) .
وقد علق صاحب العقد بقوله: وكذبت عدوة الله عليها اللعنة ولكنه كان
مصدورا فنفت؛ بل لم يكن مرثيا .
وقد تكرر مثل هذا الموقف مع سكيئة بنت الحسين، يروي صاحب الأغاني
أنها وقفت على عروة بن أذينة فى موكبها ومعها جواريتها فقالت: يا أبا
عامر، أنت الذى تزعم أن لك مروءة وأن غز لك من وراء عفة؛ وأنت تقى؟
قال: نعم

قالت: فأنت الذى تقول:
قالت وأبثنتها وجدى فبحت به قد كنت عندى تحب الستر فاستتر
ألست تبصر من حولى فقلت لها غطى هواك وما ألقى على بصرى
قال لها: بلى .
قالت: وأشارت إلى جواريتها: هن حرائر إن كان هذا خرج من قلب
سليم (٢) .

وحسب شعر عروة شهرة أن يثنى عليه وعلى قائله عمر بن عبد العزيز فقد
قال يوما: نعم الرجل أبو عامر الذى يقول:
وقد قالت لأتراب لها زهر تلاقينا
وهذا البيت من قصيدة لها قصة مثيرة يرويها صاحب الأغاني فيقول: مر
ابن عائشة المغنى بعروة بن أذينة، فقال له: قل لى أبياتا هزجا، أغنى
فيها، فقال له اجلس فجلس فقال:

سليمى أزمعت بينا	فأين تقولها أيننا
وقد قالت لأتراب	لها زهر تلاقينا
تعالين فقد طاب لنا	العيش تعالينا
وغاب البرم الليلة	والعين فلا عيننا

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١٧

(٢) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٨

فأقبلن إليها	مسرعات يتهادينا
إلى مثل مهاة الرمل	تكسو المجلس الزينا
إلى خود منعمة	حففن بها وفدينا
تمنين منساهن	فكنا ما تمنينا

فضحك ابن عائشة لما سمع البيت الأخير ثم قال، يا أبا عامر، تمنينك لما
اقبل بخرك، وأدبر زفرك، فجعل عروة يشتمه.

ويقال إن ابن عائشة أقبل من الشام حتى نزل بقصر ذى خشب، ومعه
مال وطيب وكسا، فشرب فيه مع أصحابه ثم نظروا إلى ظاهر القصر
فصعدوا، ثم نظر ابن عائشة فإذا بنسوة يتمشين فى ناحية الوادى، فقال
لأصحابه: هل لكم فيهن؟

قالوا: كيف لنا فيهن؟

فنهض فليس ملاءة مدلوكة ثم قام على شرفة من شرف القصر فتغنى
بقصيدة ابن أذينة، فأقبلن إليه وطرب فاستدار فسقط فمات (١).
والحق أن شعر عروة قريب إلى النفس، يشعر المرء، وهو ينشده أنه يترجم
عن مشاعره ووجدانه وذلك لصدقه وعذوبته ومن ذلك:

علقتك ناشئا حتى	رأيت الرأس مبيضا
على يسر وإعسار وفيض	نوالكم فيضا
ألا أحبب بأرض كنت	تحتلينها أرضا
وأهلك حبذا ما هم	وإن أبدوا لى البغضا (٢)

وليس كل ما قاله عروة قد قوبل بالاستحسان، وإن كان قد غنى به، فقد
روى صاحب الأغاني أن أبا عبيدة قال لأبى السائب المخزومي ما أحسن
عروة بن إذينة حيث يقول:

لبثوا ثلاث منى بمنزل غبطة
وهو على غرض لعمر ك ما هو

(١) الأغاني ج ٢ ص ٧٥، ج ٢١ ص ١٠٧، ١٠٨

(٢) الأغاني ج ٥ ص ١٠٨

متجاورين بغير دار إقامة
ولهن بالبيت العتيق لبانة
لو كان حيا قبلهن ظعائنا
وكأنهن وقد حسرن لواغبا
فقال أبو السائب: لا والله، ما أحسن ولا أجمل؛ ولكنه أهجر وأخطل في

صفتهن ثم لا يندم على رحيلهن، أهكذا قال كثير حيث يقول:
تفرق أهواء الحبيج على منى
فريقان منهم سالك بطن نخلة
فلم أر داراً مثلاً دار غبطة
أقل مقيماً راضياً بمكانه
انظر إليه كيف تقدمت شهادته علمه، وكنى لسانه ببيانه، وهل يغتبط
عاقلاً بمقام لا يرضى به ولكن مكره أخوك لا بطل.

والعرجى كان بالعهد أوفى منهما وأولى بالصواب حين تعرض لها
نافرة من منى فقال لها عاتياً مستكينة:

عوجى على فسلى جبر
مانلتقى إلا ثلاث منسى
وعلى أن أغلب ما قال ابن أذينة من الشعر كان في الغزل والغناء إلا
أنه قد ألم ببعض فنون الشعر الأخرى، وقد روت كتب الأدب أبياتاً يرثى
فيها أخاه بكراً وهي من أجود شعر الرثاء لما فيها من صدق العاطفة
وحركة الأداء المعبر عن خوالج النفس يقول فيها:

سرى همى وهم المرء يسرى
أراقب في المجرة كل نجم
لهم لا أزال له مديماً
على بكر أخى ولى حميداً
وغاب النجم إلا قيس فتر
تعرض للمجرة كيف يجرى
كأن القلب أسعر حر جمر
وأى عيش يصفو بعد بكر

(١) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٩، ١١٠

وقد تغنى بهذا الشعر فى مجلس الوليد خالد صامة فسأله عن قائله فأخبره أنه عروة بن أذينة يرثى أخاه بكرا، فقال: وأى عيش لا يصفو بعده، هذا العيش والله الذى نحن فيه على رغم أنفه، والله لقد تحجر واسعا.

وقيل أن سكينه سألت من بكر هذا؟ أليس هو الأسود الدحداح الذى كان يمر بنا؟ قالوا: نعم، فقالت: لقد طاب كل شىء بعده حتى الخبز والزيت (١).

وكذلك تعقيب ابن أبى عتيق لما أنشده عروة الأبيات حينما: قال كل العيش والله يصلح بعده حتى الخبز والزيت، فغضب عروة من قوله وقام من مجلسه، وحلف ألا يكلمه ابدا فماتا متهاجرين (٢).

ولئن دل هذا على شىء فإنما يدل على تداول شعر عروة وتسابق الناس إلى روايته وترديده، لعل صدوره من فقيه محدث ناسك، وهو بهذه الرقة والعذوبة والقدرة على تحريك المشاعر كان سببا فى تداوله وإذاعته؛ لأن الناس عهدوا الفقهاء بعيدين عن العواطف والمشاعر، وإن تحدثوا فى امر اكتسب صرامة التقوى وجدالنسك فكان نفث عروة لهذا الشعر الرقيق داعيا إلى تلقفه وروايته وغنائه.

(١) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٠، ج ١ ص ٢٣

(٢) الأغاني ج ٢١ ص ١١٠، ١١١

عروة وعبد الله بن عروة

وكان عروة بن أذينة ينزل على عروة بن الزبير أحد فقهاء المدينة السبعة في قصره بالعقيق من وقت لآخر، وكان الحس الأدبي ورواية الشعر تجمع بينهما إلى جانب مآكل منهما من قدم في الفقه والحديث، وكان ابن أذينة يجد في قصر عروة بالعقيق متنفساً يلجأ فيه إلى نفسه ويتحدث إلى صاحبه بما يفيض به وجدانه من رقيق الشعر وعذبه، ويتناقلان رائق الأخبار بعيداً عن زحمة الحياة وجدها.

فقد روى عبد الله بن عروة أن ابن أذينة زار والده بالعقيق، وخرجا يتمشيان ومعهما عبد الله وأبصر ابن أذينة راعياً له يقال له كعب نائماً عن غنمه فانهال ابن أذينة على الراعي يضربه ويقول:

لو يعلم الذئب بنوم كعب إذا لأمسى عندنا ذا ذنب
وأضربه ولا يقول حسبي لا بد عند ضيعة من ضرب (١)
يروى الحصري في كتابه جمع الجواهر أن عبد الله بن عروة (٢) قال:
كان عروة بن أذينة نازلاً في دارى بالعقيق فسمعتة يشد لنفسه:

إن التي زعمت فؤادك ملها	خلقت هواك كما خلقت هوى لها
فيك الذي زعمت بها فكلا كما	أبدى لخلته الصبابة كلها
ويبيت بين جوانحي حب لها	لو كان تحت فراشها لأقلها
ولعمرها لو كان حيك فوقها	يوماً وقد ضحيت إذن لأظللها
فإذا وجدت لها وساوس سلوة	شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها	بلباقة فأدقها وأجلها
لما عرضت مسلماً لي حاجة	أرجو معونتها وأخشى دأها

(١) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٧

(٢) بعض الكتب يرى أن ابن أذينة كان صديقاً لعبد الله بن عروة وبعضها يقول إنه صديق عروة بن الزبير

منعت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها
 فَدَنَّا وقال: لعلها معذورة في بعض رقبتها فقلت: لعلها
 فأتاني أبو السائب المخزومي فقلت له بعد الترحيب والبشر: ألك
 حاجة؟

قال: نعم أبيات لعروة بلغني أنك سمعته ينشدها فرددتها عليه فلما
 بلغت إلى قوله: فدنا وقال لعلها معذورة، تطرب وصاح، وقال: هذا والله
 الصادق العهد، والدائم الود، لا الذي يقول:

إن كان أهلك يمنعونك رغبة عني فأهلي بي أضن وأرغب
 أو ليس لي قربي إذا أقصيتني حذبوا على وعندي المستعجب
 فلئن دنوت لأوتين بعفصة ولئن نأيت لما ورائي أرحب
 بأبي وعيشك أن أكون مقصرا رأي أعيش به وقلب قلب
 لقد عدا هذا الأعرابي طوره؛ وتجاوز قدره، وأنى لأرجو أن يغفر الله
 لصاحب الأبيات الأولى لحسن الظن بها وطلب العذر لها.
 فعرضت عليه الطعام، فقال: سبحان الله أو يحسن الظن بمثلي أن
 يأكل طعاما بعد سماع هذه الأبيات؟ والله ما كنت لأخطأ بها طعاما حتى
 الليل وأنصرف.

أما الأبيات التي أنشدها أبو السائب فهي لبعض الهذليين ويقول عنها
 الحصري إنها من مليح الشعر وأولها:

طرقتك زينب والركاب مناخية	بحطيم مكة والندى يتصبيب
بثنية العلمين وهنا بعدما	خفق السماك وعارضته العقرب
وتحية وكرامة لخيالها	ومع التحية والكرامة مرحب
أنى أهتديت ومن هداك ودوننا	حمل فقلة عازب فالمرقب (١).

(١) جاءت هذه القصة في زهر الآداب ج ١ ص ٢٠٧، ٢٠٨. وفي الأغاني ج ٢١ ص
 ١٠٩، وفي جمع الجواهر في الملح والنوادر ص ٣٨، ٣٩ والرواية التي أثبتناها هي
 رواية جمع الجواهر، أما رواية الأغاني وزهر الآداب فهما مختصرتان.

طرائف أبي السائب

ومادام الحديث قد أوفى بنا إلى أبي السائب المخزومي فلا بأس أن نتحف القارئ بجانب من نواتره الطريفة فإن الهدف من هذا الكتاب هو الترويح بذكر مثل هذه الطرائف، خاصة ما جاء عن ذوى العفاف والشرف، ومن طرائف أبي السائب ما رواه الحصري فى جمع الجواهر قال: كان أبو السائب كثير الطرب غزير الأدب، وله فكاهات مذكورة وأخبار مشهورة، وكان جده يكنى أبا السائب أيضا، وكان خليطا للنبي ﷺ، وأقبل الإسلام فكان النبي ﷺ إذا ذكره يقول: نعم الخليط أبو السائب لا يدارى ولا يمارى، واسم أبي السائب عبيد الله، وكان أشرف المدينة يقدمونه ويعظمونه لشرف منصبه، وحلاوة طربه.

قال الزبير بن بكار: كانت سليمة المشاوية عاشقة لأفلح مولى الزهريين، فأنها يوما أبو السائب المخزومي فقال: حدثيني، هل أتاك من حبيبك رسول؟

قالت: لا، قال: فهل قلت فى ذلك شعرا؟

قالت: نعم، ثم أنشدته:

يبلغه التسليم ثم يقول	ألا ليت لى نحو الحبيب مبلغا
من الشوق، والشوق الشديد فتول	سليمة نضو ما ترجى حياتها
وأنت لما تلقاه فيك جهول	تعالج أحزانا وتبكي صباة

قال أبو السائب: أنا والله رسواك، فحفظ الشعر، وتوجه نحو أفلح فى يوم صائف شديد حره، فلقى رجلا من الأنصار، فقال: يا أبا السائب من أين أقبلت؟

قال: من عند سليمة المشاوية

قال: وإلى أين تريد؟

قال: أريد أفلح مولى الزهريين أبلغه رسالتها

قال: أفى مثل هذا الوقت؟

قال: إليك يا ابن أخى، فإن الجنة حفت بالمكاره وما عبد الله إلا بالصبر على ما ترى (١).

ومن أطف ماروى من فكاهاات أبى السائب مارواه الزبيرى قال حدثنى جدى قال: أتانى أبو السائب المخزومى فى ليلة بعد ما رقد الناس فأشرفت عليه، وقلت: هل من حاجة؟

فقال: سهرت فذكرت أخالى أستمتع به فلم أجد سواك، فلو مضيت بنا إلى العقيق فتناشدنا وتحدثنا؟

قلت: نعم، فنزلت، فما زال فى حديث إلى أن أنشدته فى بعض ذلك بيتى العرجى:

باتا بأنعم ليلة حتى بدا صبح يلوح كالأغر الأشقر
فتلازما عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
فقال: أعدده، فأعدته، فقال: أحسنت والله؛ وامرأتى طالق أن نطقت بحرف حتى أرجع إلى بيتى غيره

فمضينا فتلقانا عبد الله بن الحسين بن على أبى طالب وهو منصرف من ماله يريد المدينة، فقال: كيف أنت يا أبا السائب؟ قال:

فتلازما عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
فالتفت إلى وقال: متى أنكرت عقل صاحبك؟
قلت: منذ الليلة.

قال: لله؛ أى كهل أصيبت به قريش، ثم مضينا فلقينا محمد بن عمران التيمى قاضى المدينة يريد مالا له على بغلة؛ وكان أثقل الناس جسما؛ ومعه غلام له على عنقه مخللة فيها قيد البغلة؛ فسلم عليه ثم قال: كيف أنت يا أبا السائب؟

فقال: فتلازما عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
فالتفت إلى وقال: متى أنكرت عقل صاحبك؟

(١) جمع الجواهر فى الملح والنوادر ص ٢٧

قلت: أنفا؛ فتركني وانصرف.
قلت: أفتدعه هكذا؟! ما أمن أن يتهور في آبار العقيق.
قال: صدقت؛ يا غلام؛ هات قيد البغلة؛ فوضعه في رجله؛ وهو ينشد
البيت ويدافع بيديه؛ فلما أطال نزل الشيخ عن البغلة وقال: يا غلام؛ أحمله
على بغلتى وألحقه بأهله؛ فلما كان بحيث علمت أنه قد فاته أخبرته الخبر؛
فضحك وقال: قبحك الله ما جئنا فضحت شيخا من قريش وعذبتنى وأنا لا
أقدر أتحرك (١).

(١) جمع الجواهر ص ٣٧، ٣٨

الفصل السادس عبد الرحمن القس

كان عبد الرحمن بن أبي عمار الجشمي من قراء أهل مكة وكان يلقب بالقس لعبادته ونسكه، وكان يشبه بعطاء ابن أبي رباح، وقد سمع غناء سلامة عرضاً على غير تعمد منه فهام بها وشغف حتى أصبح هيامه بها مجالاً لإلهام الشعراء وإبداعهم.

وكان سيدها قد أحس بهيام القس بها ورآه يوماً واقفاً يسمع غناها قدناً منه وعرض عليه أن يخرجها له ليسمعها فأبى. وظل يراوده حتى قال له أنا أقعدها في موضع تسمع غناها ولا تراها فأبى، لم يزل به حتى استجاب، وأقعده في موضع يسمع من غير أن يراها أو تراه، ثم غنت فأعجبه غناؤها وبدا أثر هذا الإعجاب على وجهه، فعرض عليه أن يخرجها إليه لتغنيه فتمنع أولاً ثم استجاب إليه فأقعدها بين يديه وخرجت فغنته وشغف بها وشغفت به شغفا عظيماً.

ولما أحست سلامة لحظه إياها وفنتته بها اندفعت تغني:

رب رسولين لنا بلغنا	رسالة من قبل أن يبرحنا
لم يعمل خفاً ولا حافراً	ولا لساناً بالهوى مفصفاً
حتى استقلا بجوابيهما	بالطائر الميمون قد أنجنا
الطرف والطرف بعثناهما	فقضيا حاجا وما صرحا

وما كادت تنتهي من غنائها حتى أغمى عليه وكاد أن يهلك وكان عبد الرحمن ذا حس مرهف وقلب يأسره الجمال ونضارة النغم العذب والصوت الساحر إلا أن قلبه مفعماً بالتقوى مليئاً بالخشية من الله، وكان إلى جانب ذلك يحمل بين جنبيه قلباً شاعراً فكلمها فاض به الوجد أنشد:

قد كنت أعذل فى السفاهة أهلها فاعجب لما تأتى به الأيام
فاليوم أعذرهم وأعلم أنما سبل الضلالة والهدى أقسام
وكان ترحيب سيدها به وتسامحه فى السماع منها والجلوس إليها قد
شجعه على التردد عليه من وقت لآخر يستمع إلى غنائها العذب وصوتها
الشجي وينشد فى ذلك الأشعار ويقدمها لها لتغنى بها ومن ذلك:

ألا قل لهذا القلب هل أنت مبصر؟ وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر؟
ألا ليت أنى حيث صار بى النوى جليس لسلمى حيث ماعج مزهر
وإنى إذا ما الموت زال بنفسها يزال بنفسى قبلها حين تقبر
إذا أخذت فى الصوت كاد جليسا يطير إليها قلبه حين ينظر
كأن حماما راعبيا مؤديا إذا نطقت من صدرها يتغشمر
ومما أنشده يعبر عن وجده بها ويصفها وهى تضرب بعودها .

إن سلامة التى أفقدتني تجلدى
لو تراها وعودها حين يبلى وتبتدى
للجريين والغريض والقرم معبد
خلتهم بين عودها والدساتين واليد

ومما أنشده فى وصف ما يعانى من الوجد بها .

أثلة جر جيرتك الذبالا وعاد ضمير ودكم خبالا
فإنى مستقيك أثل لبي ولب المرء أفضل ما استقالا
أهابك أن أقول بذلت نفسى ولو أنى أطيع القلب قالا
حياء منك حتى سل جسمى وشق على كتمانى وطالا

وقال يصف غناءها وترجييعها لصوتها فى نسق أسر:

ألم ترها لم يبعد الله دارها إذا رجعت فى صوتها كيف تصنع
تمد نظام القبول ثم ترده إلى صلصل فى صوتها يترجع
وقد تناوله الناس وتحدثوا عن هيامه بها واختلفوا فى موقفهم منه
فمنهم من يلومه ويعيب عليه وهو الفقيه العابد، ومنهم من يعذره ويرحمه لما

ألم به من هوى خارج عن طاقته ويصور هو هذا فى قصيدة يرجو نصيرا
على هواه « لسلامة » أوزاجرا عنه.

سلام هل لى منكم ناصر أم هل لقلبي عنكم زاجر
قد سمع الناس بوجدى بكم فمنهم اللائم والعاذر
وكان القس يتردد على بيت سيدها للاستماع لغنائها فخلا بها وبه
المجلس يوما فقالت له: أنا والله أحبك.

فقال: وأنا والله أحبك

قالت: فأنا أحب أن أضع فمى على فمك

قال: وأنا والله

قالت: وأنا والله أحب أن أضع صدرى على صدرك

قال: وأنا والله

قالت: فما يمنعك؟ والله إن الموضع لخال.

فأطرق ساعة ثم قال: إنى سمعت الله يقول: « الأخلاء يومئذ بعضهم
لبعض عدو إلا المتقين » . وأنا والله أكره أن تكون خلة ما بينى وبينك عداوة
يوم القيامة ثم انصرف وعاد إلى ما كان عليه من النسك وقال من فوره.

إن التى طرقتك بين ركائب تمشى بمزهرها وأنت حرام
لتصيد قلبك أو جزاء مودة إن الرفيق له عليك ذمام
باتت تعالنا وتحسب أننا فى ذاك أيقاظ ونحن نيام
حتى إذا سطع الضياء لناظر فإذا الذى ما بيننا أحلام
قد كنت أعذل فى السفاهة أهلها فاعجب لما تأتى به الأيام
فاليوم أعذرهم وأعلم أنما سبل الضلالة والهدى أقسام

وفى القصة التالية حقائق تفوق الخيال: فقد دخل ابن عمار يوما على
بائع للجوارى يتسوم منه جارية وهو آنذاك فقيه أهل الحجاز فعرض
الرجل عليه جارية بأكثر مما كان معه من الثمن، وكانت الجارية حسنة
الوجه جدا فعلق القس بها وأخذه أمر عظيم وقد لمس تاجر الجوارى منه

اهتمامه بالجارية وتعلقه بها فأغلى الثمن وزاد فيه واشتهر اهتمام القس
بالجارية وذكرها فمشى إليه عطاء وطاوس ومجاهد يعذّلونه على هذا
الموقف فقال:

يلومنى فيك أقوام أجالسهم فما أبالى أطار اللوم أو وقع
فبلغ الخبر عبد الله بن جعفر فلم يكن همه غيرها، فبعث إلى مولى
الجارية فاشتراها منه بأربعين ألف درهم، وأمر قيمة جواريه أن تزينها
وتجليها ففعلت، وقدم المدينة فجاءه الناس يسلمون عليه، وجاءه جلة من
أهل الحجاز فقال: مالى لا أرى ابن أبى عمار زائرا؟
فلما أخبر القس بسؤاله أتاه زائرا مسلما، ولما أراد أن ينهض
استجلسه.

ثم سأل ابن جعفر: ما فعل حبك فلانة؟
قال: فى اللحم والدم والعصب والعظام.
فقال له: أتعرفها لو رأيتها؟
قال: جعلت فداك، هى مصورة نصب عيني عند كل خطوة وفكرة، ولو
أدخلت الجنة ما كنت أنكرها.
قال ابن جعفر: والله ما نظرت إليها منذ ملكتها، يا جارية أخرجيها
فأخرجت ترفل فى الحلى والحلل.
فقال: هى هذه.

فانشأ القس يقول:
هى التى هام قلبى من تذكرها والنفس مشغولة أيضا بذكرها.
قال ابن جعفر: شأنك بها، فخذها فبارك الله لك فيها.
فقال: جعلت فداك لقد تفضلت بشيء ما كان يتفضل به إلا الله، وولى
بها.

فقال ابن جعفر: يا غلام، أحمل معها مائة ألف درهم ينعم بها معها.
فبكى ابن أبى عمار سرورا، ثم قال: الله أعلم حيث يجعل رسالته،

جعلت فداك لئن كان الله وعدنا نعيم الآخرة، لقد عجلت أنت نعيم الدنيا،
وفى رواية صاحب العقد: يا آل البيت لقد خصكم الله بشرف ما خص به
أحدا قبلكم من صلب آدم، فتهنؤكم هذه النعمة وبورك لكم فيها.

تراجع اخبار القس في

الأغاني ج ٨ ص ٥ - ١٣.

تهذيب تاريخ ابن عساكر ج ٧ ص ٣٣٧ - ٣٣٩

عيون الأخبار ج ٤ ص ١٣٤

العقد الفريد ج ١ ص ٢٢٧، ٢٢٨، ج ٧ ص ١٧، ١٨

الفصل السابع الخناء بين الحل والجرمة

كان للغناء دور بارز في حياة الناس في العصر الأموي حتى لقد بلغ من تأثيره في الرأي العام أن أولع به بعض النساك والعباد حتى عرف من بين الجوارى المغنيات من سميت سلامة القس، وإنما سميت كذلك لأن أحد عباد مكة. سمعها ذات يوم فشغف بها كما مر بنا في الفصل السابق، واشتهر أمره، حتى قال في ذلك ابن قيس الرقيات الشاعر:

لقد فتنّت رياً وسلامة القسا

فلم تتركاً للقس عقلا ولا حسا

فتاتان أما منهما فشيبة الـ

هلال وأخرى تشبه الشمس

ومادام الحديث قد تطرق بنا إلى الغناء فيحسن بنا أن نعرف موقف العلماء منه، ورأيهم فيه، أحلال هو أو حرام؟

وقد تناول العلماء منذ القدم قضية الغناء، ودارت أراؤهم حولها بعضهم يرى أنه حلال، ولا يجد حرجاً من تعاطيه والمشاركة فيه والاستماع إليه وعلى هذا الرأي عامة أهل الحجاز، وبعضهم يرى أنه حرام، وينأى بنفسه عنه نأيه عن الحرام، ويعيب على من يبيحه أو يشارك فيه، وقد ذهب إلى هذه الوجهة عامة أهل العراق.

ولكل من الفريقين أدلة يحتج بها، ويؤيد بها مذهبه، وسنحاول هنا أن نعرض جهد الطاقة وجهة نظر كل من الفريقين، مؤيدة بما يروونه من أدلة.

أدلة الحجازيين والمبجحين للسماح :

يقول الحجازيون في استدلالهم على جواز الغناء: إن الغناء أصله الشعر، وقد استمع النبي للشعر، وشجع الشعراء خاصة حسان على أن

يدافع عن الإسلام ونبيه بشعره، ومن قوله له فى ذلك: فوالله لشعرك أشد
عليهم من وقع السهام فى غلس الظلام، وكان يضع لحسان منبرا فى
المسجد يقوم عليه يفاخر عن رسول الله ﷺ، أو ينافح، ويقول رسول الله
ﷺ «إن الله يؤيد حسان يروح القدس مانافح أو فاخر عن رسول الله
وأنشده النابغة الجعدى

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرا
فقال: أين المظهر يا أبا ليلى؟
قال: الجنة

قال: أجل إن شاء الله
ثم تابع النابغة قوله:

ولا خير فى حلم إذا لم يكن له بوادر تحمى صفوه أن يكذرا
ولا خير فى جهل إذا لم يكن له حلیم إذا ما أورد الامر أصدرا
فقال النبی ﷺ: لا يفضض الله فاك.

وكان الأصحاب يتناشدون الأشعار عند رسول الله -- وهو يبتسم لهم
مشجعا .

وكان عمرو بن الشريد ينشده ﷺ من شعر أمية بن أبى الصلت وهو
يستحثة ويستزيده، ويلق قاتلا: إن كاد فى شعره ليسلم، وأكثر من ذلك
فإن النبی ﷺ كان ينشد الشعر نفسه وهو يعمل مع أصحابه فى حفر
الختنق، ويقول:

لاهم إن العيش عيش الآخرة فارحم الأنصار والمهاجرة
وقال فى شأن الشعر: إن من الشعر لحكمة.

ويقول الغزالي مستدلا على إنشاد الشعر مع لحن وصوت حسن:
الشعر الموزون والمفهوم، وذلك لا يخرج إلا من حنجرة الإنسان، فيقطع
بإباحة ذلك، لأنه ما زاد إلا كونه مفهوما، والكلام المفهوم غير حرام،
والصوت الطيب الموزون غير حرام، فإذا لم يحرم الأحاد فمن أين يحرم

المجموع نعم ينظر فيما يفهم منه، فإن كان فيه أمر محظور حرم نشره ونظمه وحرم النطق به، سواء كن بالحن أولم يكن. يقول الغزالي: والحق فيه ما قال الشافعي رحمه الله، إذ قال: الشعر كلام، فحسنه حسن، وقبيحه قبيح، ومهما جاز إنشاد الشعر بغير صوت وألحن جاز إنشاده مع الألحن، فإن أفراد المباحات إذا اجتمعت كان ذلك المجموع مباحا، ومهما انضم مباح لم يحرم، إلا إذا تضمن المجموع محظورا لا تتضمنه الأحاد، ولا محظور هاهنا (١).

الحداء:

والحداء نوع من الغناء في السفر، يشجع الجمال على المضى في سيرها وكان يقوم به أنجشة على عهد النبي ﷺ والبراء بن مالك وكذلك ابن رواحة في عمرة القضاء، وكان أنجشة يحدو بالنساء، حتى قال له النبي ﷺ: رويدك سوقك بالقوارير.

واستمر الحداء من عادة العرب زمن النبي وبعده ولم ينكره أحد من الصحابة، والحداء ماهو إلا شعر يؤدي بأصوات طيبة وألحن موزونة، وكان الصحابة تارة يلتمسونه إما لتحريك الجمال للإسراع في سيرها، وإما للإستلذاذ بجمال وقعه وحسن جرسه وجودة معناه وحلاوة صوت الحادي. ولم يدع أحد أن شيئا من ذلك حرام.

وليس من شك أن الاستجابة للنغمة الموزونة والصوت العذب شيء مركب في طبيعة الإنسان وحتى الحيوان، وقد روى عن العرب أعاجيب في استجابة الجمال لصوت الحداء، وإقبالها على السير هائمة على نغمات الحداء حتى ربما أوردها ذلك مورد التلف، ومن أعجب ما روى في ذلك ما حكاه أبو بكر محمد بن داود الدينوري المعروف بالرقى قال: كنت بالبادية، فواتيت قبيلة من قبائل العرب، فأضافني رجل منهم، وأدخلني

(١) الاحياء ج ٦ ص ١٤٤

خباءه، فرأيت فى الخباء عبداً أسود مقيداً بقيد، ورأيت جمالاً قد ماتت بين يدي البيت، وقد بقى منها جمل، وهو ناحل، ذابل، كأنه ينزع روحه، فقال لى الغلام: أنت ضيف، ولك حق فتشفع فى إالى مولاي، فإنه مكرم لضيفه، فلا يرد شفاعتك فى هذا القدر، فعساه يحل القيد عنى.
قال: فلما أحضروا الطعام امتنعت، وقلت: لا أكل مالم أشفع فى هذا العبد.

فقال: إن هذا العبد قد أفقرنى وأهلك جميع مالى.
فقلت: ماذا فعل؟

فقال: إن له صوتاً طيباً، وإنى كنت أعيش من ظهور هذه الجمال، فحملها أحمالاً ثقالاً، وكان يحدو بها حتى قطعت مسيرة ثلاثة أيام فى ليلة واحدة، من طيب نغمته، فلما حطت أحمالها ماتت كلها إلا هذا الجمل الواحد.

ولكن أنت ضيفى، فلكرامتك قد وهبته لك.
قال: فأحببت أن أسمع صوته، فلما أصبحنا أمره أن يحدو على جمل يستقى الماء من بئر هناك.

فلما رفع صوته هام ذلك الجمل، وقطع حباله، ووقعت أنا على وجهى، فما أظن أنى سمعت قط صوتاً أطيّب منه.

ومن غريب ما يروى فى تأثير الحداء فى الجمال، أنه كان فى عهد أبى جعفر المنصور رجل يسمى سلام الحادى، كان يضرب المثل بحدائه، قال يوماً للمنصور: مر يا أمير المؤمنين بأن يظمنوا إبلا، ثم يوردها الماء، فإنى آخذ فى الحداء فترفع رؤوسها وتترك الشرب.

الغناء:

قال الغزالى: السماع فى أوقات السرور تأكيداً للسرور وتهييجاً له، وهو مباح إن كان ذلك السرور مباحاً، كالغناء فى أيام العيد، وفى العرس،

وفى وقت قدوم الغائب، وفى وقت الوليمة، والعقيقة، وعند ولادة المولود، وعند ختانه، وعند حفظه القرآن العزيز، وكل ذلك مباح لأجل إظهار السرور به، ووجه جوازه أن من الألحان ما يثير الفرح والسرور والطرب، فكل ما جاز السرور به جاز إثارة السرور فيه، ويدل على هذا من النقل إنشاد النساء على السطوح بالدف والألحان عند قدوم رسول الله ﷺ:

طلع البدر علينا	من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا	مادعاه لله داع
أيها المبعوث فينا	جئت بالأمر المطاع

يقول الغزالي: فهذا إظهار السرور لقدمه ﷺ، وهو سرور محمود، فأظهاره بالشعر والنغمات والرقص والحركات أيضا محمود، فقد نقل عن جماعة من الصحابة رضى الله عنهم، أنهم حجلوا فى سرور أصابهم كما سيأتى فى أحكام الرقص، وهو جائز فى قدوم كل قادم يجوز الفرح به، وفى كل سبب مباح من أسباب السرور، ويدل على هذا ما روى فى الصحيحين عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت: لقد رأيت رسول الله ﷺ يسترنى بردائه، وأنا أنظر إلى الحبشة يلعبون فى المسجد حتى أكون أنا الذى أسأله فاقدر ما قدر الجارية الحديثة السن الحريصة على اللهو، إشارة الى طول مدة وقوفها، وروى البخارى ومسلم أيضا فى صحيحهما حديث عقيل عن الزهرى عن عروة عن عائشة رضى الله عنها أن أبا بكر رضى الله عنه دخل عليها وعندها جاريتان فى أيام منى تدفقان وتضربان، والنبي ﷺ متغش بثوبه، فانتهرهما أبو بكر رضى الله عنه، فكشف النبي ﷺ عن وجهه، وقال: دعهما يا أبا بكر فإنها أيام أعياد.

ودخل النبي ﷺ على عائشة وسأها: أهديتم الفتاة إلى بعلها؟
قالت: نعم.
قال: فبعثتم معها من يغنى؟

قالت: لا .

قال: أوما علمت أن الأنصار قوم يعجبهم الغزل؟ ألا بعثتم معها من يقول:

أتيناكم أتيناكم فحيونا نحبيكم
ولولا الحبة السمرا ما حلت بواديكم

وفى حالة أخرى قالت عائشة: دخل على رسول الله ﷺ، وعندى جاريتان تغنيان بغناء بعث، فاضطجع على الفراش وحول وجهه، فدخل أبو بكر رضى الله عنه فانتهرنى وقال: أمزمار الشيطان عند رسول الله ﷺ، فأقبل عليه رسول الله ﷺ، وقال: دعهما .

فلما غفل غمرتاهما، فخرجتا .

ومن هذا القليل استباحة النبی لنفسه ولعائشة أن يرقبا السودان، وهم يلعبون بالحراب والدرق فى يوم من أيام الأعياد، وقد روت عائشة أمر هذا اليوم فقالت كما جاء فى الصحيحين: كان يوم عيد يلعب فيه السودان بالورق والحراب، فإما سألت رسول الله ﷺ، وإما قال: تشتهين تنظرين؟ فقلت: نعم، فأقامنى وراءه، وخدى على خده، ويقول: «دونكم يا بنى أرفدة، حتى إذا مللت قال: حسبك .

قلت: نعم

قال: فاذهبى (١) .

وليس من شك فى أن هذا النوع من اللهو مباح، وحسبك فى إباحته أن النبى ﷺ وقف يراقبه، وساعد عائشة على التفرج عليه إبعادا للملل عنها وإمتاعا لها فى أمر لا حرمة فيه .

وكان الصوت الحسن دائما مظهرا من مظاهر نعمة الله على عباده، حتى ورد فى الحديث : «ما بعث الله نبيا إلا حسن الصوت»، وجاء فى الحث على تحسين الصوت فى تلاوة القرآن الحديث الشريف: «الله أشد

(١) الاحياء ج ٦ كتاب السماع من ص ١١٢١ حتى ١١٤٨

أذنا للرجل الحسن الصوت بالقرآن من صاحب القينة لقينته»، وأثنى النبي على أبى موسى الأشعري لحلاوة صوته بالقرآن فقال: «لقد أعطى زممارا من مزامير آل داود»، وهذا أسيد بن الحضير كان حسن الصوت فى تلاوة القرآن حتى إن الملائكة كانت تنتزل تسمع قراءته قال أبو سعيد الخدرى: كان أسيد من أحسن الناس صوتا بالقرآن، فقال:

قرأت ليلة سورة البقرة، ولى فرس مربوط، ويحيى ابنى مضطجع قريبا منى، وهو غلام، فجالت الفرس، فسكت، فوقفت، وليس لى هم إلا ابنى، ثم قرأت، فجالت الفرس، فسكت، فوقفت، وليس لى هم إلا ابنى، ثم قرأت، فجالت الفرس، فرفعت رأسى، فإذا شىء كههيئة الظلة، فى مثل المصاييح، مقبل من السماء، فهالنى، فسكت.

فلما أصبحت غدوت على رسول الله ﷺ، فأخبرته بما جرى معى، فقال: ذلك الملائكة دنوا لصوتك، ولو قرأت حتى تصبح لأصبح الناس ينظرون إليهم، وهناك رواية أخرى تقول: تلك الملائكة نزلت لقراءة سورة البقرة، أما إنك لو مضيت لرأيت العجائب (١).

وقال العلماء فى تفسير قوله تعالى: «يزيد فى الخلق ما يشاء» (٢). إن المقصود بالزيادة هنا الصوت الحسن، وفى إنكار القرآن للصوت القبيح فى قوله تعالى «إن أنكر الأصوات لصوت الحمير» (٣) دلالة بمفهومه على مدح الصوت الحسن.

فمن هذه النصوص تبين إباحة إنشاد الشعر، والاستماع للغناء، والحداء، والصوت الحسن، والضرب بالداف، وهذه أدوات الغناء. فإذا أبيحت مفردة فما المانع أن تباح مجتمعة، لكل هذه الأدلة السابقة رأى جم غفير من العلماء، وبخاصة علماء الحجاز جواز الاستماع إلى

(١) تهذيب تاريخ دمشق ج ٣ ص ٥٥

(١) سورة فاطر آية ٩

(٢) سورة نعام آية ١٩

الغناء، وقد تناول الغزالي هذا الموضوع في إسهاب وذكر عددا من العلماء الذين أجازوا الاستماع للغناء:

عمر والغناء:

روى أن عمر كان في سفر، فرفع عقيرته بالغناء، وأتشد وما حملت من ناقة فوق رحلها
أبر وأوفى ذمة من محمد
فاجتمع الناس، فقرأ، فتفرقوا، تكرر هذا منه ومنهم غير مرة فلما
رأهم يجتمعون عليه، إذا غنى، ويتفرقون عنه إذا قرأ، قال: يا بني اللكنا
(كاللخناء) إذا أخذت في مزامير الشيطان اجتمعتم، وإذا أخذت في كتاب
الله تفرقتم (١).

ومعنى هذا أن عمر كان يتغنى من وقت لآخر، وأنه لم يكن يشعر بحرج
أن يسمع الناس الخليفة وهو يتغنى، وإنما غاظه منهم أن يلتفوا حوله عند
الغناء، وينصرفوا عنه عند القراءة.

قد ثبت أن عمر كان يسمع للغناء، ولم يكن ينهى عنه إلا إذا طال به
الوقت حتى يتعدى على وقت الذكر والعبادة، فقد قال نائل مولى عثمان بن
عفان: خرجت مع مولاي، عثمان في سفرة سافرناها مع عمر في حج أو
عمرة، وكان عمر وعثمان وابن عمر أيضا، وكنت وابن عباس وابن الزبير
في شبان معنا أيضا ومعنا رباح بن المعتز الفهري، فكنا نتراعى
بالحنظل، وكان عمر يقول لنا:

لا تنفروا علينا ركابنا، فقلنا ذات ليلة: احذلنا؟

قال: مع عمر؟

قلنا: أحد، فإن نهاك فانت، فحدا حتى إذا كان السحر قال له عمر:
كف فإن هذه ساعة ذكر. فلما كانت الليلة الثانية، قلنا: يارباح، انصب لنا
نصب العرب.

(٣) سيرة عمر بن الخطاب لعلي الطنطاوي ج ٢ ص ٤٨٢، ٤٨٦

قال: مع عمر؟

قلنا: انصب فإن نهاك فانتته.

فنصب لنا نصب العرب، حتى إذا كان السحر قال له عمر: كف، فإن هذه ساعة ذكر.

فلما كانت الليلة الثالثة قلنا: يارباح، غننا غناء القيان (المغنيات).

قال: مع عمر؟

قلنا: غنه، فإن نهاك فانتته، فغنى، فوالله ماتركه أن قال له: كف فإن هذا ينفر القلوب.

وخرج مرة للحج، ومعه خوات بن جبير، وأبو عبيدة بن الجراح، وعبد الرحمن بن عوف، فقال القوم لخوات: غننا من شعر خزان.

فقال عمر: دعوا أبا عبد الله، فليغن من بنيات فؤاده يعنى من شعره.

قال: فمازلت أغنيهم حتى كان السحر.

قال عمر: ارفع لسانك ياخوات، فقد أسحرنا.

وقال أسلم: مر بى عمر وأنا وعاصم بن عمر نتغنى غناء النصب.

فقال: أعيديا، فأعدنا، فقال مثلكما مثل حمارى العبادى، قيل له: أى

حمارىك أشر؟

قال: هذا ثم هذا (١).

قال: مزيدة بن قعنّب الرهاوى: كنا عند عمر رضى الله عنه إذ جاءه

قوم، فقالوا: إن منا إماما يصلى بنا العصر، فإذا صلى صلاته تغنى بأبيات.

فقال عمر: قوموا بنا إليه.

فقاموا، فاستخرجه عمر من منزله (٢).

وقال له:

إنه بلغنى أنك تقول أبياتا إذا قضيت صلاتك. فأنشدينها، فإن كانت

(١، ٢) سيرة عمر بن الخطاب لعلى الطنطاوى ج ٢ ص ٤٨٢، ٤٨٦، ٤٨٧.

حسنة قلتها معك، وإن كانت قبيحة نهيتك عنها، فقال:

وفؤادى كلمـا نـبـهـتـه	عاد فى اللذات يبغي تعبى
لا أراه الدهر إلا لاهيا	فى تماديه، فقد برح بى
ياقرين السوء ما هذا الصبا	فنى العمر كذا بالسعب
وشباب بان منى فمضى	قبل أن أقضى منه أربى
نفس لا كنت ولا كان الهوى	اتقى المولى وخافى وارهبى

فقال عمر: نفسى لا كنت ولا كان الهوى، فصار ييكى ويقول:

اتقى المولى وخافى وارهبى، ثم قال: من كان منكم مغنيا فليغن هكذا (١).

رأى القائلين بالحرمة

ومع كل ما تقدم فقد

رأى جمع من العلماء تحريم الغناء، لأنه يسعر القلوب، ويستفز العقول، ويستخف الحليم، ويبعث على اللهو، ويحض على الطرب، وهو باطل فى أصله.

١- واحتجوا بقوله تعالى «ومن الناس من يشتري لهو الحديث»، وقالوا: إن المقصود بلهو الحديث هو الغناء.

٢- ويقول تعالى: «أقمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تكون وأنتم سامدون»، فإن السمد هو الغناء بلغة حمير كما فسرهما ابن عباس عن النبي ﷺ

٣- ويقول عائشة رضى الله عنها: «إن الله حرم القينة وبيعها، وثمنها وتعليمها».

٤- وبما روى جابر رضى الله عنه أنه ﷺ قال: «كان إبليس أول من ناح، وأول من تغنى».

(١) سيرة عمر بن الخطاب لعلى الطنطاوى ج ٢ ص ٤٨٢، ٤٨٦، ٤٨٧.

٥- وبما روى أبو أمامة رضى الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «ومارفع أحد صوته بغناء إلا بعث الله له شيطانين على منكبيه يضربان بأعقابهما على صدره حتى يمسك»

٦- وبما روى عقبة بن عامر أن النبي ﷺ قال: «كل شيء يلهو به الرجل فهو باطل إلا تأديبه فرسه ورميه بقوسه، وملاعبته لامرأته».

٧- ويقول عثمان رضى الله عنه: ولا تغنيت ولا تمنيت، ولا مسست ذكرى بيمينى منذ بايعت رسول الله ﷺ .

٨- ويقول ابن مسعود رضى الله عنه : «الغناء ينبت فى القلب النفاق،

٩- وبإنكار ابن عمر على قوم محرمين مروا عليه وفيهم رجل يتغنى، فقال: ألا لا أسمع الله لكم، ألا لا أسمع الله لكم.

١٠- وبما روى نافع أنه كان مع ابن عمر رضى الله عنهما فى طريق،

فسمع زمارة راع، فوضع إصبعه فى أذنيه، ثم عدل عن الطريق، فلم يزل يقول: يا نافع، أسمع ذلك، حتى قلت: لا، فأخرج إصبعيه، وقال: هكذا رأيت رسول الله ﷺ صنع».

١١- وبما ورد عن الفضيل بن عياض، أنه قال: الغناء رقية الزنا،

وقال بعضهم: الغناء رائد من رواد الفجور.

١٢- وقال يزيد بن الوليد: إياكم والغناء، فإنه ينقص الحياء، ويزيد

الشهوة، ويهدم المروءة، وإنه لينوب عن الخمر، ويفعل ما يفعله السكر، فإن كنتم ولابد فاعلين، فجنبوه النساء، فإن الغناء داعية الزنا.

هذا مجمل ما أورده القائلون بتحريم الغناء فى معرض استدلالهم على حرمة وقد رد عليهم القائلون بالحل هذه الأدلة وكشفوا عن المقصود الصحيح بها فأما الدليل الاول فإن الآية نزلت فى قوم كانوا يشترون

الكتب من أخبار السير والأحاديث القديمة، ويضاهون بها القرآن، ويقولون إنها أفضل، وليس يقال لمن سمع الغناء إنه يتخذ آيات الله هزوا. وقال الغزالي في الرد على هذا الدليل: وأما شراء لهو الحديث بالدين استبدالاً به ليضل به عن سبيل الله فهو حرام مذموم، وليس النزاع فيه، وليس كل غناء بدلاً عن الدين مشترى به، ومضلاً عن سبيل الله تعالى، وهو المراد في الآية، ولو قرأ القرآن ليضل به عن سبيل الله لكان حراماً. وقد هم عمر بقتل بعض المنافقين الذي كان يؤم الناس ولا يقرأ إلا بسورة عبس لما فيها من العتاب مع رسول الله ﷺ، فقد رأى عمر في فعله حرمة لما فيه من الإضلال مع أنه يقرأ القرآن، فإضلال بالشعر والغناء أولى بالتحريم (١).

وأما الرد على الدليل الثاني فقد قال فيه الغزالي: ينبغي أن يحرم الضحك وعدم البكاء أيضاً، لأن الآية تشتمل عليه.

فإن قيل إن ذلك مخصوص بالضحك على المسلمين لإسلامهم، فهذا أيضاً مخصوص بأشعارهم وغنائهم في معرض الاستهزاء بالمسلمين، كما قال تعالى: «والشعراء يتبعهم الغاؤون» (٢)، وأراد به شعراء الكفار، ولم يدل ذلك على تحريم نظم الشعر في نفسه. (٣).

الرد على الدليل الثالث وهو حديث تحريم القينة، فإن المراد بها الجارية التي تغنى للرجال في مجلس الشراب، فإن في ذلك مدعاة للفتنة، وإقبالاً على المحرم والنظر إلى الأجنبية، أما إذا أمنت الفتنة ولم يكن هناك محرم فلا حرمة فيه وقد غنت الجاريتان في بيت عائشة والنبي يسمعهما، وفوق ذلك فإن العراقي ذكر في تخريج الحديث أن إسناده ضعيف، وقا فيه البيهقي إنه ليس بمحفوظ (٤).

(١) الاحياء ج ٦ ص ١٦٤

(٢) الشعراء آية ٢٢٤

(٣)، (٤) الاحياء ج ٦ ص ١٦٤، ١٦٥

وفى معرض الرد على الدليل الرابع «إن إبليس أول من ناح، وأول من تغنى»، فإن العراقي قال فى تخريجه: لم أجد له أصلا.
وفى الرد على الدليل الخامس قال العراقي إن حديث أبى إمامة ضعيف، وعلى فرض ثبوته فإنه يحمل على أنواع الغناء التى ارتبطت بمحرم ولم ينازع أحد فى تحريمها.
وفى الرد على الدليل السادس حديث عقبة بن عامر: كل شئ يلهو به الرجل... الخ.

ففى سنده اضطراب، ولا يدل قوله باطل على الحرمة، بل يعنى أنه لا فائدة فيه، وهو معارض أيضا بأن النبى نظر الى الحبشة وهم يلعبون وهو من اللهو المباح.

وأما قول عثمان فى الدليل السابع فلا يعنى أن الثلاثة التى ذكرها عثمان حرام، وربما تركها عثمان تورعا لا لأنها حرام.
وأما قول ابن مسعود «الغناء ينبت فى القلب النفاق» فى الدليل الثامن، أراد به فى حق المغنى، فإنه فى حقه ينبت النفاق إذ غرضه كله أن يعرض نفسه على غيره، ويروج صوته عليه، ولا يزال ينافق ويتودد إلى الناس ليرغبوا فى غنائه، وذلك أيضا لا يوجب تحريما، فإن لبس الثياب الجميلة، وركوب الخيل المهملة، وسائر أنواع الزينة، والتفاخر بالحرث والانعام والزرع وغير ذلك ينبت فى القلب النفاق والرياء، ولا يطلق القول بتحريم ذلك كله، فليس السبب فى ظهور النفاق فى القلب المعاصى فقط، بل المباحات التى هى مواقع نظر الخلق أكثر تأثيرا، ولذلك نزل عمر رضى الله عنه عن فرس هملج تحته، وقطع ذنبه، لأنه استشعر فى نفسه الخيلاء لحسن مشيته، فهذا النفاق من المباحات (١).

وأما قول ابن عمر فى الدليل التاسع: ألا لا أسمع الله لكم، لا يدل على تحريم الغناء لذاته، وإنما قد يكون إنكاره لحالات لا يست الغناء ومنها

(١) راجع الاحياء ج ٦ ص ١٦٧

أنهم محرمون، ومن شأن المحرم أن ينصرف إلى التلبية والتكبير، لا إلى الغناء، أو لأن ما كان يردده المغنى لم تكن كلماته ولا أحواله تتفق مع ما هم فيه من الإحرام.

وأما حديث نافع عن ابن عمر أنه وضع إصبعه فى إذنيه فى الدليل العاشر، فقد قال عنه العراقى إنه حديث منكر، وعلى فرض ثبوته فإنه لا يدل على التحريم وإلا لطلب إلى نافع أن يضع إصبعه فى إذنيه أيضا، ولكنه لم يفعل، وهذا يعنى أنه كان فى حالة خاصة لم يرد لهذا الصوت أن يقطعه عنها.

ويحمل ما روى عن الفضيل بن عياض ويزيد بن الوليد من الإزراء على الغناء والتحذير منه والتنبيه إلى خطره على الغناء الذى يتعاطاه الفساق، فليس النهى عن الغناء لذاته وإنما جاء النهى لارتباطه بما يجعله حراما من آلات أو كلمات أو حركات أو اجتماعات لا يباركها الشارع ولا يرضى عنها.

هذه خلاصة لأدلة القائلين بحرمة الغناء والرد عليها أخذنا أكثرها من كلام الغزالى فى مناقشته لهم.

الفصل الثامن

رأى الغزالي

لم يناقش أحد من العلماء قضية الغناء باستفاضة كما فعل الغزالي لذلك رأينا ان نفرد رأيه في فصل خاص نعرض فيه وجهة نظره، ومما كتبه في هذا المجال قال:

«نقل أبو طالب المكي إباحة السماع عن جماعة فقال: سمع من الصحابة عبد الله بن جعفر، وعبد الله بن الزبير، والمغيرة بن شعبة، ومعاوية وغيرهم. وقال: قد فعل ذلك كثير من السلف الصالح صحابي وتابعي بإحسان، وقال: لم يزل الحجازيون عندنا بمكة يسمعون السماع في أفضل أيام السنة، وهي الأيام المعدودات التي أمر الله عباده فيها بذكره، كأيام التشريق، ولم يزل أهل المدينة مواظبين كأهل مكة على السماع إلى زماننا هذا، فأدركنا أبا مروان القاضي، وله جوار يسمعون الناس التلحين قد أعدهن للصوفية.

قال: وكان لعطاء جاريثان يلحنان فكان إخوانه يستمعون إليهما، قال: وقيل لأبي الحسن بن سالم كيف ننكر السماع، وقد كان الجنيد وسرى السقطي وذو النون يستمعون، فقال: كيف أنكر السماع وقد أجازوه وسمعه من هو خير مني، فكان عبد الله بن جعفر الطيار يسمع، وإنما أنكر اللهو واللعب في السماع، وروى عن يحيى بن معاذ أنه قال: فقدنا ثلاثة أشياء، فما نراها، ولا أراها تزداد إلا قلة، حسن الوجه، مح الصيانة، وحسن القول مع الديانة، وحسن الإخاء مع الوفاء، ورأيت في بعض الكتب هذا محكياً بعينه عن الحارث المحاسبى، وفيه ما يدل على تجويزه السماع مع زهده، وتصاونه وجده في الدين، وتشميره،

قال: وكان ابن مجاهد لا يجيب دعوة إلا أن يكون فيه سماع، وحكى غير واحد أنه قال: اجتمعنا في دعوة ومعنا أبو القاسم ابن بنت منيع،

وأبو بكر بن داود، وابن مجاهد في نظائريهم، فحضر سماع، فجعل ابن مجاهد يحرض ابن بنت منيع على ابن داود في ان يسمع، فقال ابن داود حدثني أبي عن أحمد بن حنبل، أنه كره السماع، وكان أبي يكرهه، وأنا على مذهب أبي، فقال أبو القاسم ابن بنت منيع، أما جدى أحمد بن بنت منيع، فحدثني عن صالح بن أحمد، أن أباه كان يسمع قول ابن الخبازة، فقال ابن مجاهد لابن داود دعنى أنت من أبىك، وقال لابن بنت منيع دعنى أنت من جدك، أى شىء تقول يا أبا بكر فيمن أنشد بيت شعر أهو حرام؟

فقال ابن داود: لا.

قال: فإن كان حسن الصوت حرم عليه إنشاده؟

قال: لا.

قال: فإن أنشده، وطوله، وقصر منه الممدود، ومد منه المقصور أيحرم عليه؟

قال: أنا لم أقول لشيطان واحد، فكيف أقوى لشيطانين؟ (١)....

وكان ابن جريج يرخص في السماع، ف قيل له: أيؤتى يوم القيامة في جملة حسناتك أو سيئاتك؟

فقال: لا في الحسنات ولا في السيئات، لأنه شبيه باللغو، وقال الله تعالى: «لا يؤخذكم الله باللغو في أيمانكم» (٢).

احتجاج الغزالي لإباحة السماع

وقد تناول موضوع الغناء علماء الادب والأخبار إلى جانب علماء الفقه وكان الغزالي وهو من هو علما ونسكا وفقها وزهدا وتقوى - يرى إباحة السماع، ويستدل على إباحته بالسماع والقياس، فأما أدلته من السماع

(١) راجع الاحياء ج ٦ ص ١٣٨، ١٣٩

(٢) البقرة آية ٢٢٥

فقد أوردناها بين ما أوردنا من أدلة المبيحين للسمع، أما احتجاجه لإباحة الذنأ والسمع بالقياس فقد عرضه عرضا مبسوطا ويحسن بنا أن نورد خاتمة وإفية له هنا لأن ما جاء به أجمع ما رأيت فى مناقشة قضية الذنأ والسمع، قال فى معرض الاحتجاج لإباحة السماع. أعلم أن قول القائل: السماع حرام، معناه أن الله تعالى يعاقب عليه، وهذا أمر لا يعرف بحجود السقل، بل بالسمع، ومعرفة الشرعيات محصورة فى النص، أو القياس على النصوص. وأعنى بالنص ما أظهره ﷺ بقوله، أو فعله، وبالقياس: المعنى المفهوم من ألفاظه وأفعاله، فإن لم يكن فيه نص، ولم يستقم فيه قياس على منصوص بطل القول بتحريمه وبقي فعلا لا حرج فيه كسائر المباحات، ولا يدل على تحريم السماع نص، ولا قياس، ويتضح ذلك فى جوابنا عن أدلة المائلين الى التحريم، ومهما تم الجواب عن أدلتهم كان ذلك مسلكا كافيا فى إثبات هذا الغرض، لكن نستفتح ونقول: قد دل النص والقياس جميعا على إباحته.

أنواع الأصوات

١- الأصوات الطيبة:

أما القياس: فهو أن الغناء اجتمعت فيه معان ينبغى أن يبحث عن أفرادها، ثم عن مجموعها، فإن فيه سماع صوت طيب موزون مفهوم المعنى، محرك للقلب، فالوصف الأعم أنه صوت طيب، ثم الطيب ينقسم إلى المفهوم كالاشعار وغير المفهوم كأصوات الجمادات وسائر الحيوانات. أما سماع الصوت الطيب من حيث إنه طيب فلا ينبغى أن يحرم، بل هو حلال بالنص والقياس؛ أما القياس، فهو أنه يرجع الى تلذذ حاسة السمع، بإدراك ما هو مخصوص به، وللإنسان عقل وخمس حواس، ولكل حساسة إدراك، وفى مدركات تلك الحاسة ما يستلذ، فلذة النظر فى المبصرات الجميلة كالخضرة والماء الجارى والوجه الحسن، وبالجملة سائر

الألوان الجميلة، وهى فى مقابلة ما يكره من الألوان الكدرة القبيحة.
وللشم الروائح الطيبة، وهى فى مقابلة الأنتان المستكرهة.
وللنوق الطعوم اللذيذة كالدسومة والحلاوة والحموضة، وهى فى مقابلة
المرارة المستبشعة.
والمس لذة اللين والنعمومة والملاساة، وهى فى مقابلة الخشونة
والضراسة.

والعقل لذة العلم والمعرفة، وهى فى مقابلة الجهل والبلادة.
فكذلك الأصوات المدركة بالسمع تنقسم إلى مستلذة كصوت العنادل
والمزامير، ومستكرهة كتهيق الحمير وغيرها، فما أظهر قياس هذه الحاسة
وانتها على سائر الحواس ولذاتها.

ثم عقب على ذلك بما استشهد به من نصوص على صحة السماع،
وقد تضمن ما جاء به فيما عرضناه من قبل، ثم عقب على النصوص التى
استشهد بها بقوله: يدل بمفهومه على مدح الصوت الحسن ولو جاز أن
يقال إنما أبيع ذلك بشرط أن يكون فى القرآن للزمه أن يحرم سماع
صوت العنابيب لأنه ليس من القرآن وإذا جاز سماع صوت غفل لا معنى
له، فلم لا يجوز سماع صوت تفهم منه الحكمة، والمعانى الصحيحة، وإن
من الشعر لحكمة، فهذا نظر فى الصوت من حيث إنه طيب حسن.

٢- - الصوت الطيب والوزن:

الدرجة الثانية: النظر فى الصوت الطيب الموزن، فإن الوزن ورا
الحسن، فكم من صوت حسن خارج عن الوزن، وكم من صوت موزن غير
مستطاب، والأصوات الموزونة باعتبار مخارجها ثلاثة، فإنها إما أن تخرج
من جماد كصوت المزامير، والأوتار وضرب القضيب والطبل وغيره، وإما
أن تخرج من حنجرة - ديوان، وذلك الحيوان إما إنسان أو غيره كصوت
العنادل، والقمارى وذات السم. جمع من الطيور، فهى من طيبيها موزونة
مستطابة المخرج والمقاطع، فلذلك يستلذ سماعها، والأصل فى الأصوات

حناجر الحيوانات، وإنما وضعت المزامير على أصوات الحناجر، وهو تشبيه للصنعة بالخلقة، ومامن شيء توصل أهل الصناعات بصناعاتهم الى تصويره، إلا وله مثال فى الخلقة التى أستاذ الله تعالى باختراعها، فمنه تعلم الصناع، وبه قصدوا الاقتداء، وشرح ذلك يطول، فسماع هذه الأصوات يستحيل أن يحرم لكونها طيبة أو مؤزونة، فلا ذاهب الى تحريم صوت العنديل وسائر الطيور، ولا فرق بين حنجرة وحنجرة، ولا بين جماد وحيوان، فينبغى أن يقاس على صوت العنديل الأصوات الخارجة من سائر الاجسام باختيار الأدمى، كالذى يخرج من حلقه أو من القضيب والطبل والدف وغيره، ولا يستثنى من هذه إلا الملامى والأوتار والمزامير التى ورد الشرع بالمنع منها، لا لذتها، إذ لو كان للذة لقيس عليها كل مايلتذ به الانسان، ولكن حرمت الخمر، واقتضت ضراوة الناس بها المبالغة فى الفطام عنها حتى انتهى الأمر فى الابتداء الى كسر الدنان، فحرم معها ما هو شعار أهل الشرب، وهى الأوتار والمزامير فقط، وكان تحريمها من قبل الاتباع، كما حرمت الخلوة بالأجنبية، لأنها مقدمة الجماع، وحرم النظر إلى الفخذ لاتصاله بالسواطين، وحرم قليل الخمر وإن كان لا يسكر لأنه يدعو إلى السكر، ومامن حرام إلا وله حريم يطيف به، وحكم الحرمة ينسحب على حريمه، ليكون حمى الحرام ووقاية له، وحظارا مانعا حوله، كما قال ﷺ : إن لكل ملك حمى، وإن حمى الله محارمه..

فهى محرمة تبعا لتحريم الخمر لثلاث علل:

إحداها: أنها تدعو إلى شرب الخمر، فإن اللذة الحاصلة بها إنما تتم بالخمر، ولثل هذه العلة حرم قليل الخمر.

الثانية: أنها فى حق قريب العهد بشرب الخمر تذكر مجالس الأمس بالشرب، فهى سبب الذكر، والذكر سبب انبعاث الشوق، وانبعاث الشوق إذا قوي فهو سبب الإقدام، ولهذه العلة نهى عن الانتباز فى المزقت، والحتتم، والتقيير، وهن الأوانى التى كانت مخصوصة بها، فمعنى هذا أن

مشاهدة صورتها تذكرها وهذه العلة تفارق الأولى، إذ ليس فيها اعتبار
للذة في الذكر إذ لا لذة في رؤية القنينة وأواني الشرب، لكن من حيث
التذكر بها، فإن كان السماع يذكر الشرب تذكيرا يشوق إلى الخمر عند
من ألف ذلك مع الشرب فهو منهي عن السماع لخصوص هذه العلة.

الثالثة: الاجتماع عليها لما أن صار من عادة أهل الفسق، فيمنع من
التشبه بهم، لأن من تشبه بقوم فهو منهم، وبهذه العلة نقول بترك السنة
مهما صارت شعارا لأهل البدعة، خوفا من التشبه بهم، وبهذه العلة يحرم
ضرب الكوبة، وهو طبل مستطيل دقيق الوسط واسع الطرفين، وضربها
عادة المخنثين، ولولا ما فيه من التشبه لكان مثل طبل الحجيج والغزو،
وبهذه العلة نقول: لو اجتمع جماعة وزينوا مجلسا، وأحضروا آلات الشرب،
وأقداحه، وصبوا فيه السنجبين، ونصبوا ساقيا يدور عليهم ويسقيهم،
فيأخذون من الساقى ويشربون، ويحيى بعضهم بعضا بكلماتهم المعتادة
بينهم حرم ذلك عليهم، وإن كان المشروب مباحا في نفسه، لأن في هذا
تشبها بأهل الفساد، بل لهذا ينهى عن لبس القباء، وعن ترك الشعر على
الرأس قزعا في بلاد صار القباء فيها من لباس أهل الفساد ولا ينهى عن
ذلك فيما وراء النهر، لاعتیاد أهل الصلاح ذلك فيهم.

فبهذه المعاني حرم المزممار العراقي والأوتار كلها كالعود والصنج
والرباب والبربط وغيرها، وما عدا ذلك فليس في معناها كشاهين الرعاة،
والحجيج، وشاهين الطبالين، وكالطبل والقضيب وكل آلة يستخرج منها
صوت مستطاب موزون سوى ما يعتاده أهل الشرب، لأن كل ذلك لا يتعلق
بالخمر، ولا يذكر بها ولا يشوق إليها، ولا يوجب التشبه بأربابها، فلم يكن
في معناها، فبقى على أصل الإباحة، قياسا على أصوات الطيور
وغیرها.

بل أقول سماع الأوتار ممن يضربها على غير وزن متناسب مستلذ
حرام أيضا، وبهذا يتبين أنه ليست العلة في تحريمها مجرد اللذة الطيبة،

بل القياس تحليل الطيبات كلها، إلا ما في تحايله فساد، قال الله تعالى: «قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والبائعين من الرزق» (١) فهذه الأصوات لا تحرم من حيث إنها أصوات موزونة، وإنما تحرم بما رخص آخر كما سيأتى فى العوارض المحرمة.

الجهوت الموزون المفهوم

الدرجة الثالثة: الموزون المفهوم وهو الشعر، وذاك لا يخرج إلا من حنجرة الإنسان فيقطع بإباحة ذلك، لأنه ما زاد إلا كونه مفهوماً، والكلام المفهوم غير حرام، والصوت الطيب الموزون غير حرام، فإذا لم يحرم الأحاد، فمن أين يحرم المجموع نعم ينتظر فيما يفهم منه، فإن كان فيه أمر محظور حرم نثره ونظمه، وحرم النطق به، سواء كان بالحنان أو لم يكن.

والحق فيه ما قاله الشافعي رحمه الله، إذ قال: الشعر كلام، فحسنه حسن، وقبيحه قبيح، ومهما جاز إنشاد الشعر بغير صوت وألحان جاز إنشاده مع الألحان، فإن أفراد المباحات إذا اجتمعت كان ذلك المجموع مباحاً، ومهما انضم مباح لم يحرم إلا إذا تضمن المجموع محظوراً لا تتضمنه الأحاد، ولا محظور ههنا، وكيف ينكر إنشاد الشعر وقد أنشد بين يدي رسول الله ﷺ، وقال عليه السلام: إن من الشعر حكمة... الخ.

الدرجة الرابعة:

النظر فيه من حيث إنه محرك القلب، ومهييج لما هو الغالب عليه، فأقول: الله تعالى سر في مناسبة النغمات الموزونة للأرواح حتى إنها لتؤثر فيها تأثيراً عجيباً، فمن الأصوات ما يفرح، ومنها ما يحزن، ومنها ما ينوم، ومنها ما يوقظ، وما يبعث من الأعضاء ركات على وزنها باليد.

(١) الاعراف ٢٢

والرجل والرأس، ولا ينبغي أن يظن أن ذلك لفهم معانى الشعر، بل هذا جار فى الأوتار، حتى قيل من لم يحركه الربيع وأزهاره، والودود وأوتاره، فهو فاسد المزاج، ليس له علاج، وكيف يكون ذلك أفهم النغم، وتأثيره، مشاهد فى الصبى فى مهده، فإنته يسكته الصوت الطيب عن بكائه، وتنصرف نفسه عما ييكىه إلى الإصغاء إليه، والجمل مع بلادة طبعه يتأثر بالحداء تأثراً يستخف معه الأحمال الثقيلة، ويستقصر لقوة نشاطه فى سماعه المسافات الطويلة، وينبعث فيه من النشاط ما يسكره ويوليه، فتراها إذا طالت عليها البوادي، واعتراها الإعياء والكلال، تحت المحامل والأحمال، إذا سمعت منادى الحداء تمد أعناقها، وتصغى إلى الحادى، ناصية أذانها، وتسرع فى سيرها حتى تنزعزع عليها أحمالها ومحاملها، وربما تتلف أنفسها من شدة السير، وثقل الحمل، وهى لا تشعر به لنشاطها (١).

ثم يقول الغزالي: فإذا تأثير السماع فى القلب محسوس ومن لم يحركه السماع فهو ناقص مائل عن الاعتدال، بعيد عن الروحانية، زائد فى غلظ الطبع وكثافته على الجمال والطيور؛ بل على جميع البهائم، فإن جميعها تتأثر بالنغمات الموزونة، ولذلك كانت الطيور تقف على رأس داود عليه السلام لاستماع صوته، ومهما كان النظر فى السماع باعتبار تأثيره فى القلب، لم يجز أن يحكم فيه مطلقاً بإباحة ولا تحريم، بل يختلف ذلك بالأحوال والأشخاص، واختلاف طرق النغمات، فحكمه حكم ما فى القلب، قال أبو سليمان: السماع لا يجعل فى القلب ما ليس فيه، ولكن يحرك ما هو فيه، فالترنم بالكلمات المسجعة الموزونة معتاد فى مواضع الأعراس مخصوصة ترتبط بها آثار فى القلب.

وهذه المواضع هى سبعة مواضع ألخصها من الإحياء وهى غناء الحجج، وغناء الغزاة التحريش، على الزود، والرجز الذى ينشده الشبان

(١) الإحياء ج ١ ص ١٤٧، ١٤٨

فى الميدان لتشجيع النفوس، والسماع فى أوقات السرور، وهذه كلها مباحة، وسماع العشاق تحريكا للشوق، وتهييجا للعشق وتسلية للنفس، وهذا حلال إن كان المشتاق إليه مما يباح وصاله كمن يعشق زوجته، أما إذا كان السماع فى وصف من لا يحل له فهو حرام لتهييج النفس إلى ما لا يباح، ومن السماع المباح سماع من أحب الله وعشقه واشتاق إلى لقائه ومن السماع أصوات النياحة ونغماتها، وتأثيرها فى تهيج الحزن والبكاء، وهى نوعان مذموم ومحمود، فالمذموم النياحة على الأموات، لأن فيها تسخطا لقضاء الله، ولهذا ورد النهى عنه، أما الحزن المحمود فهو حزن الإنسان على تقصيره فى أمر دينه، وبكاؤه على خطاياہ، وهو محمود لأنه يبعث الإنسان على تدارك ما فاتته من التقصير والبعد عما من شأنه ان يوقعه فى الخطأ (١).

ومما سبق من عرض رأى الامام الغزالى فى الغناء يتبين أنه يرى أنه مباح فى بعض المواضع، وأنه منسوب إليه فى بعض المواضع الأخرى، إلا انه يرى أيضا أن هناك عوارض قد تعرض فتجعله محرما، وهذه العوارض قد يكون مبعثها من المغنى أو من المستمع أو من الآلة المستعملة فى الإلقاء أو من الكلام ذاته، وقد لخصها تلخيصا حسنا بقوله:

إنه (السماع) يحرم بخمسة عوارض: عارض فى المُسْمِعِ أو فى مواظبته، وعارض فى كون الشخص من عوام الخلق، لأن أركان السماع هى:

المُسْمِع، والمستمع، وآلة الإسماع.

أما العارض الذى فى المغنى فينشأ عن كون الشخص امرأة لا يحل النظر إليها، وتخشى الفتنة من سماعها، وفى معناها الصبى الأمر الذى تخشى فتنته، وهذا حرام لما فيه من خوف الفتنة، وليست الحرمة هنا من الغناء، فإن المحاورة العادية مع المرأة لو كانت تؤدى إلى الفتنة لحرمت،

(١) الإحياء ج ٦ ص ١١٣١ - ١١٣٥ طبع دار الشعب

بل إن قراءتها للقرآن إذا كانت تؤدي إلى الفتنة حرم الاستماع إلى قراءتها ويحرم الغناء أيضا إذا كانت الآلات المستعملة فيه من شعار شاربى الخمر أو المخنثين وأهل الفسق، والحرمة هنا لسد الذريعة.

ويحرم الغناء إذا كانت الكلمات المغنى بها فيها الخنا والفحش والهجر والكذب على الله ورسوله والصحابة أو فيها ما يؤذى المسلمين عامة، وأحيانا تكون الحرمة بسبب قائم فى نفس المستمع كأن يكون فى غرة الشباب، وتغلب عليه الشهوة، ويكون الغناء مذكيا للشهوة فى نفسه فيحرم فى حقه الغناء صيانة له عن الانزلاق فى الشهوات والوقوع فى الحرام، أو أن يعكف الشخص على الغناء وينصرف عن كل شىء سواه، فتتعطل عباداته وأعماله، ويصبح عالة لا نفع فيه، فهذا هو السفى الذى تجب حمايته من الاستماع إلى الغناء، وتقويمه حتى يعود إلى الجادة.

هذه خلاصة واقية لرأى الغزالي فى الغناء، ومنها يتبين أن الأدوات التى تستعمل فى الغناء، وجاءت النصوص بتحريمها إنما حرمت لارتباطها بأشياء أخرى محرمة كمجالس الخمر، فلذلك كان تحريمها من باب سد الذرائع.

ولاشك أن حديث الغزالي ينصب على النوع العف من الغناء الذى كان سائدا فى عصره وقبل عصره، وأنه يعنى بأكثر مما يتحدث عنه إنشاد الصوفية وسماعهم، وكلا النوعين كان يعتمد على الصوت الحسن والمعنى الراقى واللحن المؤثر بعيدا عما من شأنه أن يجلب الحرمة.

أما الصورة التى ارتبط بها أغلب الغناء فى عصرنا، فلم تدر له بخلد. ولم يبلغ مدى خياله إلى تصورها، ولو سمع ما يسمع الناس اليوم من التثنية بالكلمات الخليعة، وإغراء المستمعين بالخلاعة واقتحام خلواتهم عليهم فى بيوتهم من خلال الإذاعة والتليفزيون بالصورة العارية، والحركة الآثمة، والكلمة المفحشة والنغمة الفاجرة، ودغدغة عواطف الشباب والشابات باسم الفن والموسيقى، فلا يرضى بها خلق، ولا يقبلها دين،

وشتان بين ما نرى ونسمع اليوم، وما كان يسمع الأولون من الأدب الرفيع،
واللحن العذب، والنغم الجميل بعيدا عن الإسفاف، والمجهول،
والذى لا سبيل إلى إنكاره أو الممارسة فيه، أن النفس تنيل إلى سماع
الصوت الجميل والنغم الأسر وتتأثر به، وتكتسب منه رقة الطبع ودمانة
الأخلاق، وتنوq الجمال فى مختلف صورته وأشكاله ألوانا وصورا وألحانا
وجرسا ومعانى ومناهج وسلوكا.

الفصل التاسع كبار العلماء والغناء

جاء عن عدد من كبار العلماء استحسان لبعض صور الغناء التي تمر بهم أو يسمعونها عرضا فإذا وصل بعضها إلى الحد الذي لا يتسامح معه توقف، وطلب ممن يسمعه الكف عن الاستمرار في أدب جم، ورقة بالغة واحتشام ووقار، لا يملك من يسمعه، إلا أن يستجيب له، ويحترم دعوته، من ذلك ما حدث به إبراهيم بن المنذر الخزاعي قال: إن ابن جامع السهمي «مغن مشهور» قدم مكة بمال كثير، ففرقه في ضعفاء أهلها.

فقال سفيان بن عيينة: بلغني أن هذا السهمي قدم بمال كثير.
قال تلاميذه: نعم.

قال: فعلام يعطى؟

قالوا: يغنى الملوك فيعطونه.

قال: وبأى شيء يغنيهم؟

قالوا: بالشعر.

قال: فكيف يقول؟

فقال له فتى من تلاميذه يقول:

أطوف بالبيت مع من يطوف وأرفع من متزى المسبل

قال: بارك الله عليه، ما أحسن ما قال، ثم ماذا؟ قال:

وأسجد بالليل حتى الصباح وأتلو من المحكم المنزل

قال: وأحسن أيضا، أحسن الله إليه، ثم ماذا؟ قال:

عسى فارج الهمم عن يوسف يسخر لى ربة المحمل

قال: امسك، أمسك، أفسد آخر ما أصلح أولا (١)

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١٠

فهذا سفيان في دينه ونسكه، وإمامته لم يعترض على الغناء، مادام هناك كلام حسن، فلما رآه تجاوز إلى ما لا يتسامح معه توقف عن الاستماع إليه.

وجرت محادثة في حضرة محمد بن إبراهيم وإلى مكة بين ابن جريج وعمرو بن عبيد سألهما الوالي عن رأيهما في الغناء بعدما اختلف في شأنه الناس.

فقال ابن جريج: لا بأس به شهدت عطاء بن أبي رباح في ختان ولده، وعنده ابن سريج المغني، فكان إذا غنى لم يقل له اسكت. وإذا سكت لم يقل له غن. وإذا لحن رد عليه.

فقال عمرو بن عبيد: أليس الله يقول: «ما يلفظ من قول إلا لديه قريب عتيد» (١) فأيهما يكتب الغناء، الذي عن اليمين أو الذي عن الشمال؟.

فقال ابن جريج لا يكتبه واحد منهما، لأنه لغو كحديث الناس فيما بينهم من أخبار جاهليتهم، وتناشد أشعارهم (٢).

وهذا الأسلمي العابد جالس في مسجد رسول الله ﷺ، فيمر به جرير المدني المغني. ويسلم عليه، فيومئء له بالجلوس، ثم يشير إلى حلقه متسائلاً: كيف هو؟

ويجيب جرير بأنه أحسن ما كان قط.

فيقول الأسلمي: أما والله لو ددت أنه خلالي وجهك، وأنتك اسمعتني

يا لقومي بحبلك المصروم يوم شطّوا وأنت غير ملوم

أصبح الربيع من أمانة قفرا غير معني معارف ورسوم

ويقول جرير: إذا شئت الآن، فيقول: في غير هذا الوقت إن شاء

الله (٣).

(١) سورة ق آية رقم ١٨

(٢) العقد الفريد ج ٧ ص ١١

(٣) نفس المصدر ص ١٣، ١٤

وهذا الشعبي علامة التابعين وحبر الأمة يدخل على بشر بن مروان وهو
والى العراق لأخيه عبد الملك، وكان عند بشر جارية فى حجرها عود، فلما
أبصر بشر بالشعبى داخلا أمر الجارية فوضعت العود.
فقال الشعبى: لا ينبغي للأمير أن يستحيى من عبده.
قال: صدقتم، ثم قال للجارية، هاتى ما عندك، فأخذت العود وغنت
ومما شجاني أنها يوم ودعت تولت وماء العين فى الجفن حائر
فلما أعادت من بعيد بنظرة إلى التفاتنا أسلمته المحاجر
فقال الشعبى: الصغير أكيسهما، يريد: الزير، ثم قال: يا هذه، أرخى
من بمك، وشدى من زيرك.
فقال له بشر: وما علمك؟
قال: أظن العمل فيهما.
قال: صدقت، ومن لم ينفعه ظنه لم ينفعه يقينه (١).

ابن سريج والغريص فى بيت عطاء:

وهذا عطاء بن رباح شيخ مكة وفقيرها تقام فى داره حفلة غناء فى
ختان أولاده يتبارى فيها مغنيا مكة ابن سريج والغريص ولو كان عطاء
يرى فى ذلك حرمة لما سمح به فى داره، وأباح لإخوانه أن يجتمعوا عليه
فى بيت من بيوته، وهو جالس فى ساحة الدار يسمع ويمتع نفسه.
حدث عبد الرحمن بن إبراهيم المخزومى قال: أرسلتنى أمى، وأنا غلام
أسأل عطاء بن أبى رباح مسألة، فوجدته فى دار يقال لها دار
المعلى بوعليه ملحفة معصفرة، وهو جالس على منبر، وقد ختن ابنه،
والطعام موضوع بين يديه، وهو يأمر به أن يفرق فى الخلق، فلهوت مع
الصبيان باللعب بالجوز حتى أكل القوم، وتفرقوا، وبقي مع عطاء

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١٤، ١٥

خاصته، فقالوا: يا أبا محمد، لو أذنت لنا، فأرسلنا إلى الغريض وابن
سريج،

فقال: ما شئتم، فأرسلوا إليهما، فلما أتيا قاموا معهما، وثبت عطاء
فى مجلسه، فلم يدخل، فدخلوا بهما بيتا فى الدار، فتغنيا، وأنا أسمع،
فبدأ ابن سريج فنقر بالدف، وتغنى بشعر كثير.

بليلى سجاجات لليلى كأنها نعاج الملائى تحدى بهن الأباعر
أمنطق، يا عز ما كان بيننا؟ وشاجرني يا عز فيك الشواجر
إذا قيل هذا بيت عزة قادنى إليه الهوى واستعجلتنى البوادر
أصد وبى مثل الجنون لكى يرى رواة الخنا أنى لبيتك هاجر
فكان القوم قد نزل عليهم السبات، وأدركهم الغشى، فكانوا كالأموات
ثم أصغوا إليه بأذانهم، وشخصت إليه أعينهم، وطالت أعناقهم.
ثم غنى الغريض بصوت أنسيته بلحن آخر، ثم غنى ابن سريج، ووقع
بالقضيب، وأخذ الغريض الدف، فغنى بشعر الأخطل:

فقلت أصبحونا لا أبا لأبيكم وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا
وقلت: اقتلوها عنكمو بمزاجها فأكرم بها مقتولة حين تقتل
أناخو فجروا شاحبات كأنها رجال من السودان لم يتسربلوا
فوالله ما رأيتهم تحركوا، ولا نطقوا إلا مستمعين لما يقول، ثم غنى
الغريض بشعر آخر، وهو:

هل تعرف الرسم والأطلال والدمنا زدن القواد على ما عنده حزنا
دار لصفراء إذ كانت تحل بها وإذا ترى الوصل فيما بيننا حسنا
إذ تستبيك بمصقول عوارضه ومقلتى جوذر لم يعد أن شسنا
ثم غنيا جميعا بلحن واحد، فلقد خيل إلى أن الأرض تميد وتبيت ذلك
فى عطاء أيضا، وغنى الغريض فى شعر عمر بن أبى ربيعة، وهو قوله:
كفى حزنا أن تجمع الدار شملنا وأمسى قريبا لا أزورك كلثما
دع القلب لا يزدد خبالا مع الذى به منك أوداوى جواه المكتما

ومن كان لا يعدو هواه لسانه فقد حلّ في قلبي هواك وخيماً
وليس بتزويق اللسان وصوغه ولكنه قد خالط اللحم والدماء
وغنى ابن سريج أيضاً:

خليلى عوجاً نسأل اليوم منزلاً أبى بالبراق العفران يتحولاً
ففرع النبيت فالشرى خف أهله وبدل أرواحاً جنوباً وشمالاً
أرادت فلم تستطع كلاماً فأومأت إلينا، ولم تأمن رسولا فترسلاً
بأن بت عسى أن يستر الليل مجلساً لنا أو تنام العين عنا فتغفلاً
وغنى الغريض أيضاً:

يا صاحبى قفا نقض لبانة وعلى الطعائن قبل بينكما اعرضاً
لا تعجلانى أن أقول لحاجة رفقاء، فقد زودت زادا ممرضاً
ومقالها بالنعف نعف محسراً لفتاتها هل تعرفين المعرضاً؟
هذا الذى أعطى موثق عهداً حتى رضيت، وقلت لى لن ينقضا
وأغانى أنسيتها، وعطاء يسمع على سريره ومكانه، وربما رأيت رأسه
قد مال وشفتيه تحركان حتى بلغته الشمس، فقام يريد منزله، فما سمع
السامعون شيئاً أحسن منهما، وقد رفعا أصواتهما وتغنيا بهذا.
ولما بلغت الشمس عطاء قام، وهم على طريقة واحدة فى الغناء، فاطلع
فى كوة البيت، فلما رأوه قالوا: يا أبا محمد أيهما أحسن غناء؟
قال: الرقيق الصوت، يعنى ابن سريج (١)

ومن أعجب ما روى صاحب الأغاني متصلاً بعطاء فى هذا الشأن
الخبر التالى: لقى عطاء بن أبى رباح ابن سريج بذى طوى، وعليه ثياب
مصبغة، وفى يده جرادة مشدودة الرجل بخيط يطيرها ويجذبها به كلما
تخلفت عنه.
فقال له عطاء: يا فتان، ألا تكف عما أنت عليه، كفى الله الناس
مؤونتك.

(١) الأغاني ج ١ ص ١٠٦، ١٠٧.

(٢) الأغاني ج ص ٩٧، ٩٨.

فقال ابن سريج: وما على الناس من تلوينى ثيابى، ولعبي بجرادتى!
فقال له: تفتنهم أغانيك الخبيثة.

فقال له ابن سريج سألتك بحق من تبعته من أصحاب رسول الله ﷺ
وأله وسلم، وبحق رسول الله ﷺ عليك إلا ما سمعت منى بيتا من الشعر
فإن سمعت منكرا أمرتنى بالإمساك عما أنا عليه، وأنا أقسم بالله، وبحق
هذه البنية لئن أمرتنى بعد استماعك منى بالإمساك عما أنا عليه لأفعلن
ذلك، فاطمع ذلك عطاء فى ابن سريج، وقال: قل: فاندفع يغنى بشعر
جدير:

إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك لايزال معينا
غيضن من عبراتهن وقلن لى ماذا لقيت من الهوى ولقينا
فلما سمعه عطاء اضطرب اضطرابا شديدا، ودخلته أريحية، فحلف
أن لا يكلم أحدا بقية يومه إلا بهذا الشعر، وصار إلى مكانه من المسجد
الحرام، فكان كل من يأتیه متسائلا عن حلال أو حرام أو خير من الأخبار
لا يجيبه إلا بأن يضرب إحدى يديه على الأخرى وينشد هذا الصوت حتى
صلى المغرب.

إبراهيم بن سعيد الزهرى والغناء:

وهذا أبو إسحاق إبراهيم بن سعيد الزهرى المحدث كان قاضى
المدينة، وكان أبوه قاضى المدينة، وهو من ولد عبد الرحمن بن عوف، أخذ
عن أبيه وعن مشاهير العلماء فى عصره كالزهرى وسواه، نشأ بالمدينة،
وطلب الحديث وجمعه حتى صار علما من أعلامه، وذكر العلماء أنه روى عن
محمد بن إسحاق وحده نحو من سبعة عشر ألف حديث فى الأحكام سوى
ما رواه عنه فى المغازى، وقد أثنى العلماء على حفظه، وصدقته، وإتقانه،
وتعددت شهادة علماء الرجال له بأنه صدوق ثقة حجة.
ولد عام ثمانية ومائة بالمدينة، وتوفى ببغداد عام أربعة وثمانين ومائة أو

ثلاثة وثمانين على خلاف بين علماء الرجال، وكانت سنة حين مات خمسا وسبعين سنة تقريبا .

وكان قد رحل إلى بغداد في أخريات حياته، وتولى بها بيت المال، وأكرمه الرشيد وأظهر بره، وفي بغداد جلس ليأخذ عنه الناس الحديث وخاصة حديث الزهري، وكان شأنه شأن علماء الحجاز لا يرى بأسا بالغناء، وكان قد سئل عنه فأفتى بحله، وكان أحيانا يتغنى في مجلسه، وقد عرضه ذلك لإنكار بعض من لا يرون إباحة الغناء، فقد كان في مجلس حديثه يوما، وجاءه بعض المشتغلين بالحديث ليأخذ عنه حديث الزهري، فسمعه يتغنى، فلم يعجبه ذلك منه، ولم يخفه عنه، بل واجهه به مستنكرا قائلا له: لقد كنت حريصا على أن أسمع منك، فأما الآن فلا سمعت منك أبدا . فعلق إبراهيم قائلا: إذا لا أفقد إلا شخصك، ثم أقسم أيماننا مغلظة أن لا يحدث ببغداد إلا إذا قدم بين يدي حديثه بالغناء.

في مجلس الرشيد: وشاعت عنه قصة يمينه حتى وصلت إلى مسامع الرشيد، وكان له مكرما، فأراد أن يتبين بنفسه صدق هذه الإشاعة، فدعاه إلى مجلسه، وسأله عن حديث المرأة المخزومية التي قطع النبي ﷺ يدها في سرقة الحلوى، وكان هذا يعني أن يحدثه بحديث المخزومية، فطلب أن يحضروا له عودا فتساءل الرشيد: أعود المجرم؟

قال: لا ولكن عود الطرب.

فتبسم الرشيد، ابتسامة أدرك إبراهيم معناها، فقال: لعله بلغك يا أمير المؤمنين حديث ذلك السفيف الذي آذاني بالأمس، وألجأني إلى أن حلفت؟

قال: نعم، ودعا له الرشيد بعود، فأخذ يغنى.

يا أم طلحة إن البين قد أفدا قلّ الثواء لئن كان الرحيل غدا

فقال الرشيد: من كان من فقهاءكم يكره السماع؟

قال: من ربطه الله.

قال: فهل بلغك عن مالك بن أنس في هذا شيء؟

قال: لا والله، إلا أن أبى أخبرنى أنهم اجتمعوا فى مدعاة كانت فى
بنى يربوع، وهم يومئذ جلة، ومالك أقلهم من فقهه وقدره، ومعهم دفوف
ومعازف وعيدان يغنون ويلعبون، ومع مالك دف مربع، وهو يغنيهم:

سليمى أجمعت بينا	فأين لقاؤها أينما
وقد قالت لأتراب لها	زهر تلاقينا
تعالين فقد طاب لنا	العيش تعالين

فضحك الرشيد، ووصله بمال كثير (١)

وقد أورد صاحب العقد هذا الخبر مع اختلاف فى آخره عما هو عليه
هنا، ولا بأس من عرض الجزء الأخير منه وهو
سأل الرشيدك من بالمدينة يحرم الغناء؟
أجاب إبراهيم: من قنعه الله بخزيه.
قال الرشيد: بلغنى أن مالك بن أنس يحرمه.

قال إبراهيم: يا أمير المؤمنين، أو لمالك أن يحرم أو يحلل؟
والله ما كان ذلك لابن عمك محمد ﷺ إلا بوحى من ربه، فمن جعل
هذا لمالك؟

فشهادتى على أبى أنه سمع مالكا فى عرس ابن حنظلة الغسيل يغنى
سليمى أجمعت بينا
فأين بوصلها أينما
ولو سمعت مالكا يحرمه، ويدي تناله لأحسننت أدبه.
فتبسم الرشيد (٢)

جوار بين أبى يوسف القاضى وإبراهيم فى شائ الخناء:
روى صاحب العقد قال أبو يوسف لإبراهيم: ما أعجب أمركم، يا أهل
المدينة فى هذه الأغانى.

(١) تاريخ بغداد ج ٦ ص ٨٤

(٢) العقد الفريد ج ٧ ص ١٢

ما منكم شريف ولا دنيء يتحاشى عنها .
فغضب إبراهيم وقال: قاتلكم الله، يا أهل العراق، ما أوضح جهلكم
وأبعد من السداد رأيكم، متى رأيت أحدا سمع الغناء، فظهر منه ما يظهر
من سفائكم هؤلاء الذين يشربون المسكر، فيترك أحدكم صلاته ويطلق
امراته، ويقذف المحصنة من جاراته، ويكفر بربه، فأين هذا من هذا؟ من
اختار شعرا جيدا، ثم اختار جر ما حسنا، فردده عليه، فأطربه وأبهجه،
فعفا عن الجرائم وأعطى الرغائب.
فقال: أبو يوسف قطعتنى، ولم يحر جوابا (١).

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١١، ١٢

الفصل العاشر انتشار الغناء فى المدينة

وكان الغناء قد انتشر بين أهل الحجاز وخاصة أهل مكة والمدينة، ونشأ عدد من المبرزين فى الغناء منذ أوائل عهد بنى أمية، وقد روت كتب الأخبار والأدب طرائف فى الغناء نسبوها لعدد من صغار الصحابة وأبناء الصحابة وأحفادهم، وكان أبرز من عرف عنه ذلك عبد الله بن جعفر، وابن أبى عتيق، وسنلم بطرف من أخبارهما فى هذا الشأن فيما بعد، أما الخبر الذى استوقفنى فهو ما نسب إلى الحسن بن الحسن بن على رضى الله عنهم وهو خبر مثير حقا، وإن كان الهدف منه أن يعلم ابن عائشة المغنى حسن الخلق لأنه كان معروفا بضيق الخلق والمشاكسة، وقد كان ذلك فى يوم من الأيام المهمة فى تاريخ المدينة ذلك أنه كان إذا نزل السيل وفاض وادى العقيق أخضرت الأرض، وفرح الناس بالماء والخضرة، وخرجوا إلى وادى العقيق، وقد سال ماؤه، ينعمون ويحتفون بمقدم الغيث والخصب، وفى يوم من تلك الأيام سال وادى العقيق، وجاء بالعجب، فخرج أهل المدينة عن بكرة أبيهم حتى لم يبق بالمدينة كما يقول ابن الكلبي مخبأة ولا شابة ولا شاب ولا كهل إلا خرج يبصره، وكان فيمن خرج ابن عائشة المغنى، وهو معتجر بفضل رداءه، وكان من أحسن الناس غناء وأنبههم فيه، وكان أيضا سيىء الخلق إذا قيل له غن يقول: أو لمثلنى يقال هذا؟ على عتق رقبة إن غنيت يومى هذا، فإن غنى وقيل له: أحسنت، غضب وقال: لمثلنى يقال أحسنت على عتق رقبة إن غنيت سائر يومى هذا، وكان الحسن بن الحسن بن على فيمن خرج فى ذلك اليوم إلى العقيق، وكان بين يديه أسودان كأنهما ساريتان، يمشيان بين يديه أمام دابته، فلما أبصر ابن عائشة قال لهما: أنتما حران لوجه الله إن لم تفعلما ما أمركما به ولم اقطعكما إربا إربا، اذهبا إلى ذلك الرجل المعتجر بفضل رداءه،

فخذنا بضبعيه، فإن فعل ما أمره به وإلا فاقذفنا به فى العقيق، فمضيا
والحسن يقفوهما، فلم يشعر ابن عائشة إلا وهما آخذان بضبعيه، فقال:
من هذا؟

فقال له الحسن: أنا هذا يا ابن عائشة.

قال: لبيك وسعديك وبأبى أنت وأمى.

قال: اسمع منى ما أقول، وأعلم أنك مأسور فى أيديهما، وهما حران
وقد أقسمت إن لم تغن مائة صوت أن يطرحاك فى العقيق، وهما حران
وإن لم يفعلا ذلك لأقطعن أيديهما.

فصاح ابن عائشة: وويلاه وأعظم مصيبتاه.

قال: دع من صياحك، وخذ فيما ينفعنا.

قال: اقترح، وأقم من يحصى، وأقبل يغنى.

فترك الناس العقيق، وأقبلوا عليه، فلما تمت أصواته مائة كبر الناس
بلسان واحد تكبيرة واحدة ارتجت لها أقطار المدينة. وقالوا للحسن: صلى
الله على جدك حيا وميتا، فما اجتمع لأهل المدينة سرور قط إلا بكم أهل
البيت.

فقال له الحسن: إنما فعلت هذا بك يا ابن عائشة لأخلاقك الشكسة.

قال ابن عائشة: والله ما مرت على مصيبة أعظم منها، لقد بلغت
أطراف أعضائى، فكان بعد ذلك إذا قيل له: ما أشد ما مر عليك؟
قال: يوم العقيق (١)

وكان الغناء قد انتشر بين أهل المدينة حتى أصبح يمثل ظاهرة غير
مريحة وضاق به كثير من أشراف المدينة من القرشيين والأنصار، ولما ولى
عثمان بن حيان المرى المدينة اجتمع إليه أشرافها، وأشاروا عليه أن خير
ما يعمل فى مبدأ ولايته أن يحرم الغناء والرثاء، فأصدر أمره بذلك وأجل
من يتخنون الغناء صنعة لهم ثلاثة أيام.

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٨٠، ٢٧

وكان ابن أبى عتيق من نبلاء قريش وظرفائهم، وله ولع بالشعر والنقد والغناء، وأخباره مع عمر بن أبى ربيعة تفيض بها الكتب، ونظراته فى نقد الشعر والمعرفة بجيده وأسباب الجودة تعتبر أولى نظرات نقدية جامعة فى الأدب العربى، وكان وثيق الصلة بالمغنيين وأهل الطرب، وكان بالمدينة فى أيامه امرأة تحترف الغناء اسمها سلامة الزرقاء، وكان ابن أبى عتيق غائبا عن المدينة لما أصدر عثمان المرى أمره بتحريم الغناء، وعاد فى اليوم الثالث، ومر بمنزل سلامة قبل أن يذهب إلى بيته، وقال لها: بدأت بك قبل أن أصير إلى منزلى.

قالت: أو ما تدرى ما حدث بعدك؟ وأخبرته الخبر.
فقال: أقيمى إلى السحر حتى ألقاه، فلقية، فأخبره أنه إنما أقدمه حب التسليم عليه، وقال له: إن أفضل ما عملت تحريم الغناء والرثاء.
فقال: إن أهلك أشاروا علىّ بذلك.

قال: إنهم وفقوا ووفقت، ولكنى رسول امرأة إليك تقول: قد كانت هذه صناعتى، فتبت إلى الله منها، وأنا أسألك أيها الأمير أن لا تحول بينها وبين مجاورة قبر النبى ﷺ.

فقال عثمان: إذا ادعها.
فقال ابن أبى عتيق: إذا لا تدعك الناس، ولكن تدعو بها، فتنظر إليها، فإن كان يجوز تركها تركتها.
قال: فادع بها.

فأمر بها ابن أبى عتيق فتنقبت وأخذت مسبحة فى يدها وصارت إليه وحديثه عن مآثر آبائه ففكه بها، فقال ابن أبى عتيق أريد أن أسمع الأمير قراءتها، ففعلت، فحركه حداؤها، ثم قال ابن أبى عتيق: فكيف لو سمعتها فى صنعتها التى تركتها.

قال: قل لها فلتغن، فغنت

سددت خصاص البيت لما دخلته بكل بنان واضح وجبين

فنزل عثمان عن سريرته، ثم جلس بين يديها، وقال: والله ما مثلك يخرج عن المدينة.

فقال ابن أبي عتيق، يقول الناس: أذن لسلامة ومنع غيرها.
فقال له: قد أذنت لهم جميعا (١)

ولابن أبي عتيق ولع بالغناء وشغف به وأخبار حسان منها أنه دخل على أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها وعى عمه أبيه، فوضع رأسه فى حجرها أو على ركبته، ويبدو أنه كان لا يزال فتى صغيرا، ثم رفع عقيرته يتغنى:

ومقير حجل جررت برجله بعد الهدوء له قوائم أربع
فاطرب زمان اللهو من زمن الصبا وانزع إذا قالوا أبى لا ينزع
فليأتين عليك يوما مرة يبكى عليك مقنعا لا تسمع
فقلت له عائشة: يا بنى، فاتق ذلك اليوم.

وحدث السائب راوية كثير عزة الشاعر قال: قال لى كثير يوما: قم بنا إلى ابن أبي عتيق نتحدث عنده، فجئناه، فوجدنا عنده ابن معاذ المغنى فلما رأى كثير قال لابن أبي عتيق: ألا أعنيك بشعر كثير؟

قال: بلى. فاندفع يغنى بشعره حيث يقول:

أبائنة سعدى؟ نعم ستبين كما أنبت من جبل القرن قرين
إن زم أجمال وفارق جيرة وصاح غراب البين أنت حزين
كأنك لم تسمع ولم تر قبلها تفرق أحباب لهسن حنين
فأخلفن ميعادى وخن أمانتى وليس لمن خان الأمانة دين

فالتفت ابن أبي عتيق - وكان ذا حس أدبى ناقد - إلى كثير فقا
والدين صحبتهن يا ابن جمعة؟ ذاك والله أشبه بهن وأدعى للقلوب إليهن
وإنما يوصفن بالبخل والامتناع، وليس بالأمانة والوفاء، وابن قيس
الرقيات أشعر منك حيث يقول:

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٥٤، ٥٥

حبذا الإدلال والغنج والتى فى طرفها دعج
والتى إن حدثت كذبت والتى فى ثغرها فلج
وخبرونى هل على رجل عاشق فى قبلة حرج
فقال كثير: قم بنا من عند هذا، ثم نهض (١)

وكان ابن أبى عتيق كثير التردد على ابن جعفر لولعهما بالغناء،
وحبهما للألحان، وفى إحدى زيارات ابن أبى عتيق لابن جعفر قال له
مغريا له بالسماح: لو غنيتك فلانة جاريته صوتا ما أدركت ذكاتك.
قال ابن أبى عتيق: قل لها تفعل، وليس عليك إن مت ضمان.
فأخذ بيده عبد الله بن جعفر، وأدخله منزله، ثم أمر الجارية فخرجت
وقال لها: هات، فغنت.

بهواك صيرنى العذول نكالا وجد السبيل إلى المقال فقالا
ونهيته نومي عن جفوني فانتهى وأمرت ليلى أن يطول فطالا
فرمى بنفسه ابن أبى عتيق إلى الأرض، وقال: فإذا وجبت جنوبها
فكلوا منها وأطعموا القانع والمعتر (٢)

أكثر من ذلك نرى عبد الله بن عمر رضى الله عنهما، وكان لابن جعفر
محباً، فغدا عليه يوما، وعنده جارية فى حجرها عود.
فقال ابن عمر: ماذا يا أبا محمد؟
قال: وما تظن به يا أبا عبد الرحمن؟ فإن أصاب ظنك، فلك الجارية.
قال: ما أرانى إلا قد أخذتها، هذا ميزان رومى.
فضحك ابن جعفر، وقال: صدقت، هذا ميزان يوزن به الكلام،
والجارية لك.

ثم قال: هات، فغنت.
أيا شوقا إلى البلد الأمين وحى بين زمزم والحجون

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٢٢. ٢٣

(٢) العقد الفريد ج ٧ ص ٢٣

ثم قال: هل ترى بأسا؟

قال: هل غير هذا؟

قال: لا.

قال: فما أرى بهذا بأسا. (١)

وسمع مرة عبد الله بن عمر ابن محرز يغنى

لو بدلت أعلى منازلها سُفْلا وأصبح سفلها يعلو

لعرفت مغناها بما احتملت منى الضلوع لأهلها قبل

فقال له عبد الله بن عمر: قل: إن شاء الله

قال ابن محرز: يفسد المعنى.

قال: لا خير فى كل معنى يفسده إن شاء الله (٢).

معاوية يعيب على ابن جعفر سماع الغناء:

وكان ابن جعفر ممن اشتهر بالاستماع للغناء، وتأديب الجوارى وتعليمهن والاستماع لهن، وله فى ذلك مواقف يدافع فيها عن الغناء ويرد على من يعيب عليه مذهبه، وكان بعضها بينه وبين معاوية، ولهما فى ذلك أخبار ممتعة قد يكون من المفيد أن نعرضها هنا، ونرى كيف جرت الأمور بينهما فى أمر الغناء، حدث الأصمعى قال: كان معاوية يعيب على عبد الله بن جعفر سماع الغناء، فأقبل معاوية عاما حاجا، فنزل المدينة فمر بدار عبد الله بن جعفر، فسمع عنده غناء على أوتار، فوقف ساعة يستمع، ثم مضى وهو يقول: استغفر الله، استغفر الله، فلما انصرف من آخر الليل مر بداره أيضا، فإذا عبد الله قائما يصلى، فوقف ليستمع قراءته، فقال: الحمد لله، ثم نهض، وهو يقول: «خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا عسى الله أن يتوب عليهم».

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١٢

(٢) العقد الفريد ج ٧ ص ١٣

فلما بلغ ابن جعفر ذلك أعد له طعاما، ودعاه إلى منزله، وأحضر ابن صياد المغنى، ثم تقدم إليه يقول: إذا رأيت معاوية واضعا يده فى الطعام، فحرك أوتارك، وغن، فلما وضع معاوية يده فى الطعام حرك ابن صياد أوتاره، وغنى بشعر عدى بن زيد، وكان معاوية يعجب به:

يا لُبَيْنى أوقدى النارا	إن من تهوين قد حارا
رب نار بت أرمقها	تَقْضِى الهندى والغارا
ولها ظبى يؤججها	عاقدا فى الخصر زنارا

فأعجب معاوية غناؤه، حتى قبض يده عن الطعام، وجعل يضرب برجله الأرض طربا، فقال له عبد الله بن جعفر: يا أمير المؤمنين، إنما هو مختار الشعر يركب عليه مختار الألحان، فهل ترى به بأسا؟ قال: لا بأس بحكمة الشعر مع حكمة الألحان (١).

وقدم ابن جعفر الشام على معاوية، فبالغ فى إكرامه وبره، وأظهر له ما يستحقه، وأنزله فى دار عياله، فغاض ذلك فاخنة بنت قرظلة زوجة معاوية، فسمعت ذات ليلة غناء عبد الله بن جعفر، فجاءت إلى معاوية، فقالت: هلم، فاسمع ما فى منزل هذا الذى جعلته بين لحكمك ودمك، والله إنى لأسمع شيئا تكاد الجبال تخر له، وما أظنه إلا من تلقية الجن، ثم انصرف فلما كان من آخر الليل سمع معاوية قراءة عبد الله، وهو قائم يصلى، فأنابه فاخنة، وقال لها اسمعى مكان ما أسمعتنى، هؤلاء قومى، ملوك بالنهار رهبان بالليل (٢).

ثم إن معاوية أرق ذات ليلة، فقال لخادمه حُديج: اذهب فانظر من عند عبد الله، وأخبره بخروجه إليه، فذهب فأخبره فأقام كل من كان عنده ثم جاء معاوية، فلم ير فى المجلس غير عبد الله، فقال: مجلس من هذا؟ قال: مجلس فلان.

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١٩

(٢) المستطرف من كل فن مستظرف ج ٢ ص ١٨٠

قال: مره يرجع إلى مجلسه.
ثم قال: مجلس من هذا؟
قال: مجلس فلان.
قال: مره يرجع إلى مجلسه.
حتى لم يبق إلا مجلس رجل، فقال: مجلس من هذا؟
قال: مجلس رجل يداوى الأذان، يا أمير المؤمنين.
قال له معاوية: فإن أذننى عليلة، فمره. فليرجع إلى موضعه، وكان
موضع بديح المغنى، فأمره ابن جعفر، فرجع إلى موضعه.
فقال له معاوية: داو أذننى من علتها، فتناول العود، ثم غنى.
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتلّم.
فحرك عبد الله بن جعفر رأسه.
فقال معاوية: لم حركت رأسك، يا ابن جعفر؟
قال: أريحية أجدها يا أمير المؤمنين، لو لاقيت عندها لأبليت، ولئن
سئلت عندها لأعطيت.
وكان معاوية قد خضب، فقال ابن جعفر لبديح: هات غير هذا، وكانت
عند معاوية جارية أعز جواريه عنده، كانت متولية خضابه، فغنّاه بديح:
أليس عندك شكر للتي جعلت ما أبيض من قادمات الشعر كالحمم
وجددت منك ما قد كان أخلقه صرف الزمان وطول الدهر والقدم
فطرب معاوية طربا شديدا، وجعل يحرك رجله.
فقال ابن جعفر: يا أمير المؤمنين، سألتنى عن تحريك رأسى
فأخبرتكَ، وأنا أسألك عن تحريك رجلك.
فقال معاوية: كل كريم طروب، ثم قام، وقال: ألا يبرح أحد منكم حتى
يأتية إذنى، فبعث إلى ابن جعفر بعشرة آلاف دينار، ومائة ثوب من خاص
ثيابه، وإلى كل رجل منهم بألف دينار، وعشرة أثواب (١).

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٢٠، ٢١

ولنختم هذا الفصل بتلك القصة الطريفة، كان عبد الله بن جعفر فر بعض أزقة المدينة، إذ سمع غناء، فأصغى إليه، فإذا بصوت رقيق يغنى: قل للكرام ببابنا يلجوا ما فى التصايبى على الفتى حرج فتزل ابن جعفر عن دابته، ويدخل على القوم بلا إذن، فلما رأوه قاموا إليه إجلالا، ورفعوا مجلسه، ثم أقبل عليه صاحب المنزل، فقال: يا ابن عم رسول الله، دخلت منزلنا بلا إذن وما كنت لهذا خليق، فقال عبد الله: لم أدخل إلا بإذن، قال: ومن إذن لك؟

قال: قيتك هذه سمعتها تقول: قل للكرام ببابنا يلجوا. فولجنا، فإن كنا كراما فقد إذن لنا، وإن كنا لثاما خرجنا مذمومين. فضحك صاحب المنزل وقال: صدقت جعلت فداك، ما أنت إلا من أكرم الأكرمين.

ثم بعث عبد الله إلى جارية من جواريه، فقال لها: غنى، فغنت فطرب القوم، وطرب عبد الله، فدعا بثياب وطيب فكسا القوم وصاحب المنزل وطيبهم، ووهب له الجارية، وقال له: هذه أحذق بالغناء من جاريتك^(١).

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٢١

ثبت المراجع

- ١- الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، طبع ساسي، والشعب.
- ٢- إحياء علوم الدين للغزالي
- ٣- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي
- ٤- تهذيب تاريخ دمشق، لابن عساكر.
- ٥- تهذيب التهذيب، لابن حجر .
- ٦- جمع الجواهر في الملح والنوادر، للحصري.
- ٧- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، لأبي نعيم الأصبهاني.
- ٨- زهر الآداب، للحصري، تحقيق دكتور زكي مبارك.
- ٩- سيرة عمر بن الخطاب لعلي وناجي الطنطاوي
- ١٠- طبقات الشافعية الكبرى، للسبكي.
- ١١- العقد الفريد، لابن عبد ربه، تحقيق الاستاذ محمد سعيد العريان.
- ١٢- عيون الأخبار لابن قتيبة.
- ١٣- معجم الأدباء، لياقوت الرومي، نشر الرفاعي.
- ١٤- وفيات الأعيان، لابن خلكان، طبع بولاق.

مراجع عامة:

- ١٥- القرآن الكريم.
- ١٦- كتب السنة.
- ١٧- أسد الغابة لابن الأثير.

الفهرس

صفحة

٣ ١- مقدمة الطبعة الأولى

٤ ٢ - مقدمة الطبعة الثانية

٥ ٣ - تمهيد

٤- الفصل الأول: (فى صدر الإسلام)

٧ - من مزاح النبى

٨ - من مزاح الصحابة

١٠ - دعايات عبد الله بن رواحة

٥- الفصل الثانى: (سماحة كبار العلماء)

١٢ - من غرائب التنطع

١٣ - أبو حازم يستغفر لامرأة سافرة

١٤ - دعايات كبار العلماء

١٤ - دعايات شريح القاضى

١٦ - نوادر الشعبى

٦- الفصل الثالث: (ظرف أهل الحرمين)

١٨ - ظرف أهل المدينة

٢١ - ظرف أهل مكة

٢٧ - فى مجلس الإمام الشافعى

٧ - الفصل الرابع: (عبيد الله بن عبد الله بن عتبة)

- ٣٠ - مكانته وأسرته
- ٣١ - شيوخه وتلاميذه
- ٣٢ - علمه وقوة حافظته
- ٣٤ - شيخوخته ووفاته
- ٣٥ - عبيد الله بن عمر بن عبد العزيز
- ٤١ - أيام الشباب
- ٤٢ - زواجه بعثمه

٨ - الفصل الخامس: (عروة بن أذينة)

- ٤٨ - رحلات عروة
- ٥١ - تناقل الناس شعره
- ٥٦ - عروة وعبد الله بن عروة
- ٥٨ - طرائف أبي السائب

٩ - الفصل السادس: (عبد الرحمن القس)

١٠ - الفصل السابع: (الغناء بين الحل والحرمه)

- ٦٦ - أدلة الحجازيين والمبشرين للغناء
- ٦٨ - الحداء
- ٧٣ - عمر والغناء
- ٧٥ - رأى القائلين بالحرمه

١١ - الفصل الثامن: (رأى الغزالي)

- ٨١ - احتجاج الغزالي لإباحة السماع
٨٢ - انواع الاصوات
٨٢ - صوت طيب
٨٣ - صوت طيب موزون
٨٦ - الصوت الموزون المفهوم

١٢ - الفصل التاسع: (كبار العلماء والغناء)

- ٩٣ - ابن سريج والغريز فى بيت عطاء
٩٦ - ابراهيم بن سعيد الزهرى والغناء

١٣ - الفصل العاشر: (انتشار الغناء فى المدينة)

- ١٠٠ - معاوية يعيب على ابن جعفر سماع الغناء
١٠٥
١٠٩ - ٣٤- ثبت المراجع

رقم الايداع

٩٢ / ٧٧٣٥

مطابع المنار العربى

١ شارع العامل الاول - امبابة - الجيزة

ت : ٣٤٥٢٢٦٤ فاكس : ٥٣٦٧٩٢

ص . ب : ٢٥١٥ القاهرة

هذا الكتاب

الإسلام دين الفطرة الإسلامية السوية هذه
الفطرة التي يتوازن فيها الجد والترويح الذي لا
يُسِفّ ، والمؤلف يتتبع أخبار الرسول صلى الله
عليه وسلم والصحابه والتابعين وكبار الأئمة ليقدم
من هذه الاخبار ما يكشف عن أخذ هؤلاء جميعاً
بنصيب من الترويح عن النفس ، كما يتعرض
لقضية الغناء والقائلين بالتحريم وحججهم ،
والقائلين بالإباحة وبراهينهم...

وفى هذه الايام التي يكاد التزمّت يصبح
الوجه المؤلف لبعض المسلمين ، يأتي هذا الكتاب
ليكشف عن الوجه السامح للإسلام ،